

الجزء الاول من القسم الثاني للجامعة

المعتمد

السنة الاولى

الجزء الثالث عشر

الاسكندرية في ١٥ سبتمبر (ايلول) سنة ١٨٩٩ — الموافق ٩ جمادى الاولى سنة ١٣١٧



✽ الامير عبد القادر الحسني الجزائري ✽

لئن كان هذا الرسم يعطيك ظاهري فليس يريك الرسم صورتنا العقلي
فثم وراء الرسم شخص تحجب له همة تعلو باخضه النجا
وما المرء بالوجه الصبح افتخاره ولكنه بالعقل والخلق الاسمي
(الامير عبد القادر)

مشاهير المتقدمين والمناخرين

الامير عبد القادر

(نزاع بين مبدأ الاستقلال ومبدأ الاستعمار)

وعدنا القراء في الجزء السابع ان ننشر رسم بطل الجزائر ونذكر لهم اهم تفاصيل حياته .
ويسرنا ان نفتح اليوم تراجم مشاهير المتقدمين والمناخرين بترجمة حال هذا الامير
الشرقي الكبير . ونقسم هذه التراجم التي نوالي نشرها في الجامعة الى ثلاثة اقسام . تراجم
مشاهير الشرقيين . وتراجم النساء المشهورات شرقيات وغير شرقيات . وتراجم المشاهير من
غير الشرقيين . ونضع في كل جزء على التوالي ترجمة واحد من هذه الاقسام الثلاثة اي
نضع في هذا الجزء ترجمة عظيم شرقي وفي الجزء الثاني ترجمة سيدة شهيرة وفي الجزء الثالث
ترجمة عظيم غير شرقي وعلم جراً

وقد جعلنا ذلك بناء على طلب كثير من القراء ارسلوا يسألوننا ان لا نقصر
التراجم على الشعراء والمثنيين كما كنا نضع في الاجزاء السابقة في باب الشعر والانشاء بل
ان نجعلها تتناول النابغين في كل امر ومطلب فاجبتناهم الى سؤالهم هذا لما نعلم من
فائدة الاطلاع على تراجم اعظم الرجال ولما راينا من ارباب خاصة القراء وعامتهم الى تراجم
تنشرها منذ سبع سنوات رصيفة كريمة لا تزال تنير سماء المعارف في الشرق بنور
هلالها المنير

وهذا اوان الشروع في ترجمة الامير عبد القادر ونقسم الكلام عليها الى ثلاثة
اقسام . قبل ولايته . ومدة ولايته . وبعد ولايته ونقول في كل منها

✽ قبل ولايته ✽ هو الامير عبد القادر بن محي الدين الحسني الجزائري نسبة ينتهي
الى فاطمة الزهراء . ولد في بلدة قيطنة من ولاية وهران في سنة ١٨٠٧ للميلاد وشب
في حجر والده وكان رحمه الله رجلاً تقياً مطاعاً . فكان كلما شب عبد القادر اكتسب
ببسالته وذكائه وفصاحته الطبيعية ثقة ابناء وطنه فكبر ذلك على حاكم الجزائر وخاف ان
يستغل امره وامر والده فاراد بهما سراً فاسفرا سراً فاصدين مكة المكرمة عن طريق

القاهرة فحجبا وزارا دمشق الشام وبغداد ثم عادا الى مكة ولم يرجعا الى وطنهما حتى احتل الفرنسيون الجبل عاصمة الجزائر

وكان ساحل الجزائر في ذلك الوقت في ايدي الجنود الفرنسية والقبائل في داخلية البلاد لا تعرف لواء قويا تجتمع تحته للدفاع عن وطنها فكان وصول الامير عبد القادر وولده الى الجزائر في حينه . فتولى والد صاحب الترجمة قيادة القبائل القوية في سهل اكريس وجهاتها وجرى قتال بينه وبين الجنود العثمانية فاستولى على مسكره فاشدت نفوذه وازادت القبائل ان تنادي به اميرا ففكره ذلك لنفسه وتنازل عنه لولده عبد القادر صاحب الترجمة . فبايعوه في كثره اميرا عليهم وذلك في سنة ١٨٣٢ . فتولى الامير عبد القادر الامارة بعظمة ونشاط وجعل مسكره حاضرة امارته . ومن ذلك الحين بدأ بالجهاد العظيم .

✽ مدة ولايته ✽ ولما استتب له الامر قاد جنوده الى بلدة وهران لدفع الفرنسيين عنها وكانوا قد دخلوها فارتدت جنود الامير مدحورة عنها لقوة خصمه الجنرال ديسميشل ولكن ذلك زاد في التفاف القبائل حوله وانضوائهم الى لوائه . وفي سنة ١٨٣٤ بعد حروب اظهر فيها الامير عبد القادر بسالة عظيمة كان النصر فيها معقودا بلوائه عقبت معه القائد الفرنسي المذكور معاودة استولى بها الامير على بلاد شاسعة فكان ذلك من الحكومة الفرنسية بمثابة اعتراف بامارة الامير فاستغل امره واشدت سلطانه واصبح في ذلك الحين كما قال مؤرخو الفرنسيين خطرا عظيما للاحتلال الفرنسي في الجزائر . فرأى المارشال كلوزيل ان يقل الحديد بالحديد فناده باحد اعيان الجزائر واليا حتى تبطل كراهة الجزائريين للحكم الفرنسي فافادت هذه الطريقة وتسنى له فتح مسكره بقبائل دخلت في طاعة الفرنسيين وتحالفهم بواسطة اميرهم المسلم الجديد . ثم اخلاها بعد اضرامه النار فيها وفتح تلمسان وترك فيها حامية ضعيفة فهاجمه الامير بياسن يقل الحديد ففتح مسكره وحصر القائد كافياك في تلمسان وعاقب القبائل التي انحازت الى الجنود الفرنسية اشد عقاب . فرأى الفرنسيون وجوب عقد هدنة ليسيروا حملة ثانية على ايلة قسنطينة . وكانت هذه غلظتهم الكبرى . فان المعاهدة التي عقدوها مع الامير ابالغت نفوذه وسلطانه مبلغها من العظمة فاصبح عبد القادر ملكا عظيما صاحب سلطان ضخم يامر فيطاع وكان ذلك في ٣٠ مايو سنة ١٨٣٧ . وتعرف هذه العهدة بعهدة طفنه . فقضى الامير بعد هذه المعاهدة سنتين في تنظيم مملكته وتدريب جنده ولما فرغ من ذلك ورأى نفسه ازداد قوة عاد الى الحرب بياسن اشد وقلب اقوى دفعا عن بلاده ودينه وقومه . ولكن فرنسا

زادت قواها في الجزائر لما رآته من باس الامير وبسالة جنوده واتخذ الجنرال ييكود طريقاً جديدة في محاربة الامير فكان يطارد جنوده من مكان الى مكان ويحثل كل البلدان التي جعلها قواعد لاعماله الحربية حتى اضطر الامير عبد القادر الى الالتجاء للاراضي المراكشية تخلصاً من الجنود الفرنسية . وكان على مراكش في ذلك الحين السلطان مولاي عبد الرحمن فاخذ بناصر الامير في بدء الامر ولكنه انقلب عليه فحاربه الامير فاصبح بين عدوين عدو قريب شرقي وعدو بعيد غربي فلم يكن بد من التسليم فلم للجنرال لامورسيير في سنة ١٨٤٧ فكان قتاله قتال الابطال وتسليمه تسليم الابطال

✽ بعد ولايته ✽ فارسل الامير بعد تسليمه من الجزائر الى طولون فحين فيها ثم نقل الى بو فامبواز . وزاره في سجنه في امبواز الامبراطور نابليون الثالث فبشره بالافراج عنه جزاء شهامته وبسالته وشدته في الذود عن ذماره . وعينت له الحكومة الفرنسية مائة الف فرنك في السنة . فسافر الامير من امبواز الى باريز ومنها قصد الاستانة فمثل بين يدي ساكن الجنان السلطان عبد المجيد خان فمنحه داراً ببورصة فاقام فيها حتى هدمت المدينة بزلزال في سنة ١٨٥٥ فاخترت الاقامة في دمشق الشام . ثم قصد الاستانة فمثل بين يدي ساكن الجنان السلطان عبد العزيز فانعم عليه بالنشان العثماني من الرتبة الاولى . وانعمت عليه فرنسا بوسام جوقة الشرف والدول الاخرى بالوسامات المختلفة لمساعدة المسيحيين في حوادث الشام سنة ١٨٦٠ . ودعي الى حضور افتتاح نرعة السويس . وزار الامبراطور نابليون الثالث في باريز فزاد الامبراطور مرتبه السنوي ٥٠ الف فرنك .

وفي سنة ١٨٧١ عند ثورة الجزائر بين ثورتهم الاخيرة بعث اليهم الامير بمنشور يدعوهم فيه الى طاعة فرنسا فلم يؤثر فيهم شيئاً وقد علل ذلك المؤرخون الفرنسيون بضعف كلمة الامير عند ابناء وطنه ولكن الأرجح عندنا انهم كانوا يعتقدون ان هذا المنشور تجاملة لفرنسا فقط وان الامير لا يكره الاستقلال لبلاده . وكانت وفاته بداء المئانة في قصره بقرية دمر في دمشق الشام في منتصف ليلة السبت في ١٩ رجب سنة ١٣٠٠ ودفن فيها وعمره ٧٦ سنة وقد خلف عشرة ذكور وست بنات

✽ صفاته واخلاقه ومولفاته ✽ وكان رحمه الله معتدل القامة عظيم الهامة متمسكاً بالجسم ابيض اللون تشوبه حمرة اسود الشعر كثر اللحية اقنى الانف اشهل العينين يخضب بالسواد وكان يحب اللعب بالشطرنج ويحسن الخياطة ولا سيما خياطة الشبكة وكان حليماً ودعياً عند الحلم واسداً ثائراً عند الغضب . ويقول الذين راقبوا

اخلاقه من الكدبة الفرنسيين ان جميع اخلاقه الفاضلة كالذكاء والحلم والشجاعة والشهامة وغيرها — كلها متصلة به من عنصره العربي . والاخلاق الاخرى كالحدة والشدّة الى حدّ القسوة متصلة به من اخلاق البربر الذين خالطوا سكان الجزائر فسرى الى هؤلاء شيء كثير من اخلاقهم

وكان رحمه الله ورعاً تقياً يصوم رمضان على الكمك والزبيب معتزلاً القريب والغريب . وله من المؤلفات تعليقات على حاشية جده في علم الكلام . والمقراض الحاد لقطع لسان الطاعن في دين الاسلام من اهل الباطل والاحاد . وتنبية الغافل وقد نقله المسيو دوكا الى اللغة الفرنسية . والمواقف في علم التصوف . وله كتاب في الخيول العربية ودبوان نزعة الخاطر الذي اشرنا اليه في الجزء السابع

ولا يسع المؤرخ الشرقي بازاء هذا الملك الشرقي المهدوم والعظمة الشرقية الساقطة الا ان يقف متاملاً معتبراً . فقد كان الصراع بين الامير عبد القادر من جهة وبين الجنود الفرنسية من جهة اخرى صراعاً بين مبدأين لا بين قوتين عسكريتين . وهذا المبدأ انهما مبدأ استقلال الممالك الشرقية ومبدأ اطاع اوربا الاستعمارية . وقد قوي المبدأ الثاني فتزعزع به استقلال الشرق وعرف الشرقيون انهم بهذه الرحي مطحونون فزاد باسهم ولو قوي المبدأ الاول لزاد املهم ورجاؤهم . فاذا وقف الشرقي بتربة الامير عبد القادر الكبير في دمشق الشام فليطأ طيئ الراس امام تلك العظمة الساقطة وليذكر ان التراب الذي امامه تراب عظيم النقت يوماً على راسه ابصار جميع الشرقيين . وقبض بيده على آمال جميع الامم الشرقية الضعيفة التي تتهددها اطاع الغربيين

✽ الجامعة في حالتها الجديدة ✽

هذا هو الجزء الاول من القسم الثاني للجامعة . وسنقدم قريباً لحضرات المشتركين فهرست تتضمن بيان مواد القسم الاول الذي لديهم وعدد اجزائه اثني عشر جزءاً تجليده على حدة . ونحن على يقين من سرورهم بهذه الحلة الجديدة التي لبستها الجامعة بفضل اقبالهم عليها فلمن منها مزيد الشكر والثناء

باب المقالات

طريق البحار

(السفن التي تسير في اعماق البحر)

جاء الانسان شاسع القنار . وصعد في الفضاء الى مساكن النجوم والسحاب . ونزل الى ابعد الاودية والبراكين غوراً . وارنق الى اشد قم الجبال ارتفاعاً . فطبيعي بعد ذلك ان يفكر في السباحة في اعماق البحار

وقد كان النزول الى اعماق البحر آلات صناعية معروفة عند قدماء اليونان راجع رواية المسعودي عن اسكندر الكبير في باب الاسئلة والاجوبة في هذا الجزء عند الكلام على بناء الاسكندرية . ولكن تلك الآلة التي كانت للاسكندر في قول مؤرخي العرب والافرنج ليست في الارجح الا آلة غواصي الاسفنج في هذا الزمان . واهم ما فيها اسطوانة ينزل فيها الهواء للغائص تحت الماء مضغوطاً من فوق بآلة ضاغطة . اما السفن التي هي موضوع هذه المقالة فانها زوارق متقنة الصنع يركبها اناس فتغوص بهم الى اعماق البحار فيقضون فيها تحت الامواج الهائلة ساعات كثيرة تبلغ الثلاثين عند الحاجة .

وهي نوعان سفن علمية وسفن حربية . اما السفن الغواصة العلمية فالغرض من انشاءها البحث العلمي في نبات البحر وحيوانه وتركيب قعره والتفتيش عن الامور الثمينة التي يتلعبها البحر عند غرق السفن . والاميركان هم الذين بنوا هذه الغواصات . وآخر ما بنوه منها الغواصة « ارغوت » وقد جعلوا لها عجلات في اسفلها تجري عليها في قعر البحر كما تجري المركبات على الارض ولها مناظير ترى بها وآلات حديدية معكوفة لاجتذاب ما تريد اجتذابه مما تراه راسباً في قعر البحر

اما السفن الحربية فشأنها اهم كثيراً والغرض من انشاءها معلوم من تسميتها فقد كان التنازع منذ انشاء السفن البخارية المصنعة بالحديد والفولاذ تعصراً بين قبلة المدفع وبين الدارعة . فكما اشتد زخم المدفع وصارت قبلته قادرة على خرق درع السفينة الفولاذية زاد بنائها هذه السفن سعياً في تقوية هذه الدرع حتى لا تنفذها القنبلة



(المسيو غوبه واقف على ظهر غواصته في البحر)

ولا يزال هذا النزاع الى اليوم . ولكن القنبلة الآن اقوى من درع الدارعة عند بعض الدول

وكانه لم يكن الدارعة المسكينة عدو واحد نجاءها عدو ثانٍ اكثر هولاء واشد فتكاً وهو السفن الغواصة . فان الدول الضعيفات في البحر بازاء مناورات قويات فيه — كفرنسا بازاء انكلترا — راين انفسهن عاجزات عن ادراك شاو مناظرتهم في القوة البحرية لكثرة دوارع هؤلاء وزيا دتهن سفنهن كلما زدن هن سفنهن ايضاً فعمدن حينئذ الى حيلة تقوي ضعفهن وهي اختراع سفن تغوص في الماء وتاتي من تحت البحر دوارع العدو العظيمة التي ليس في الاستطاعة مواجهتها فوق البحر فترميها بالطوربيد على غرة منها وتحطم كبرياءها تحطياً . فاخترع هذه السفن مبني ايضاً على القاعدة الشهيرة « الحاجة ام الاختراع »

وقد امتاز الاميركان والفرنسيون عن جميع الدول في اثقان السفن الغواصة . ولا يزال يرن في آذان القراء الانباء التي طيرتها الشركات البرقية بعد حادثة فشودة عن نجاح الغواصة « غوستاف زده » الفرنسية في تجربتها الاخيرة نجاحاً عظيماً واهتمام الانكليز بهذا النجاح اشد اهتمام . ونحن الآن قائلون في السفن التي هي ارق الغواصات في هذا الزمان معتمدين في كلامنا على مجلة « المطالعات العامة »

✽ المسيو غوبه وغواصته ✽ وهذه الغواصات ثلاث اثنتان فرنسويتان وواحدة

اميركية . اما الفرنسيان فاولاهما الغواصة « غوبه » لمخترعها الميسو غوبه الذي وضعنا في هذه المقالة رسمه ورسم غواصته وهو واقف على ظهرها . وهي مبنية من البرونز بشكل (سيفارة) طولها ٨ امتار وتحيطها اقل من مترين . فاذا اريد الغوص فيها الى اعماق البحر نزل اليها رباتها وبجارتها وعددهم اثنان فقط فاعلقوا وراءهم النافذة التي دخلوا منها على ظهر الغواصة كما يرى القاريء في الرسم ثم يفتح الربان نوافذ صغيرة في جوانب الغواصة فتدخل مياه البحر الى مكان فيها مخزن فيه الماء لتثقل السفينة وتغوصها فتأخذ السفينة بالغوص حتى تغيب عن الانظار . فيقف الربان في مكانه في داخل السفينة امام نافذة بلورية يرى منها الاشياء الخارجية ويدير الآلة الكهربائية التي تسير بها السفينة وبها يدار سكانها (دفتها) . واذا طراً على هذه الآلة طارىء في الغواصة غوبه تجاذيف تسير بها . وهي تستطيع السير تحت الماء مدة ثلاثين ساعة متوالية لانها تخزن في اوعية فيها مقداراً كبيراً من الهواء النقي المضغوط ليستنشقه ركبها . وفيها قذبتان من الطوربيد تضعهما تحت سفن الاعداء فتخطئها تحطياً . اما طريقة ارتفاع الغواصة الى سطح الماء بعد هبوطها تحته فاخراج الماء الذي يكون قد دخلها بواسطة مفتحات فيها فيخف ثقلها وتعود الى وجه الماء

✽ الغواصة غوستاف زده ✽ والثانية الغواصة غوستاف زده الفرنسية لمخترعها الجنرال غوستاف زده وهي ذات الشان العظيم الذي دوى صداه منذ بضعة شهور . فقد سارت هذه الغواصة تحت الماء من مرسيليا الى طولون ومسافة البعد بينهما ٧١ كيلو متراً وهي تقطع ١٢ كيلومتراً في الساعة على الاقل . واذا قذفت طوربيدها تحت سفن الاعداء استطاعت الفرار بسرعة شديدة فلا يصل اليها شيء من تأثير الطوربيد حين فتكه بتلك السفن . وطول غوستاف زده ٤٠ متراً وتحيطها اكثر من ٣ امتار . ولها آلة ترى بها الطريق واضحاً وتبصر ما حولها وما فوقها من السفن وهذه اعظم ميزة لهذه الغواصة

✽ الغواصة هولاند ✽ والثالثة الغواصة هولاند الاميركية لمخترعها المستر هولاند الاميركي . وهي مبنية بشكل الغواصة غوبه الا انها تحارب فوق الماء وتحت . فان في مقدمها فوهة فيها مدفع يقذف الموت الاحمر لما تكون الغواصة فوق الماء واذا غاصت في البحر بواسطة خزن الماء فيها ايضاً اغلقت هذه الفوهة وانفتحت في الغواصة فوهتان اخريان واحدة في المقدم وواحدة في المؤخر ومنهما ينقذف الطوربيد فينزل فعلاً هائلاً . وآلتها

تدار على ظهر البحر بالبتول وفي جوفه بالكهربائية ولها ساربتان ترفعان وتخفضان عند الحاجة . وفيها آلة تبصر بها الاشياء التي فوقها والتي تحتها
هذه ارقى السفن الغواصة الموجودة الآن ويوجد غيرها في المانيا وانكلترا وسائر الدول ولكنها احط شأناً من هذه الغواصات الثلاث

وغني عن البيان ان السفر في هذه الطرق البحرية الجديدة التي يخططها العلم والاختراع لا يخلو من خطر عظيم على المسافرين . فان المهندس داي الانكليزي ركب يوماً غواصة اخترعها وغاص بها لتجربتها منذ سنوات فلم يظهر له اثر من ذلك الحين الى هذه الايام . واما السرور بذلك السفر البحري فظاهر لكل من يتصور اعماق البحار وما فيها من الجبال والادوية وخمائل النبات واسراب الحيوان . واننا بازاء هذه الاختراعات الجيلة لانعلم هل نمدح نشاط الانسان وقوته على تذليل التواميس الطبيعية ام نهجو استخدامه هذه القوة والنشاط لزيادة الآلات الحربية المهلكة

الحياة

✽ تعريفها — مميزاتها — مذاهب الفلاسفة فيها ✽

لحضرة الكاتب المجيد المحبوب

تباينت آراء العلماء في تعريف الحياة ولم يجمعوا على تعريف لها جامع مانع منذ برزت الفلسفة للوجود حتى عهدنا هذا فمنهم من قال انها عبارة عن مجموع القوى التي تحول دون الموت وآخر انها ظواهر متشابهة ابدًا بالنظر للعوامل الخارجية . ومما تخالفت الاقوال في شأنها فانا نعرف انها من مظاهر الوجود الكائنة في جميع الاجسام الآلية نعني بهما العالمين العظمين : النباتي والحيواني ولئن قال نفر من العلماء بوجود الحياة في الجماد على ابسط مظاهرها كما اشار الى ذلك استاذنا المقتطف في سنته السادسة في مقالات كثيرة بسط فيها هذا الرأي وما يدحضه لا برع كتاب العصر

وقبل الخوض في الكلام على الحياة وذكر شيء من آراء العلماء عنها ومذاهب النيسبولوحيين فيها يجب ايضاح الفرق الفاصل ما بين الاحياء وغير الاحياء من العوالم توطئة لما سيأتي ولو بطريق الاختصار فنقول

قال ابن سينا في ارجوزته

ويقسم النامي لضرب المعدن وللنبات ولحي البدن
وقال القزويني : الكائنات وهي الاجسام المتولدة اما ان تكون نامية او غير نامية فان
لم تكن نامية فهي المعدنيات وان كانت نامية فاما ان تكون لها قوة الحس والحركة اولا
تكون . فان لم تكن فهي النبات وان كانت فهي الحيوان

الا ان علماء الفريجة اليوم لا يقولون في ابجاثهم على التخمين والحدس وانما يعتمدون
فيما يكتبون على التجربة المدققة والبحث الممحص . فقد ذكروا للتمييز الفارق اوجها كثيرة
اولها * الشكل * فان الاجسام الآلية تتخذ هياث متنوعة والاغلب فيها ان تكون
ذات سطوح كروية او شبيهة بها تعدية كانت او مقعرة وخطوط منحنية . اما المواد غير الآلية
فتكون تتخذ الهياث الهندسية المحدودة بسطوح مستوية وخطوط مستقيمة وزوايا واضحة
عدا عن انها ليست الا اكواما متجانسة مجزئت لا يظهر في اقسامها التجزئة اقل تباين خلافا
للاجسام الآلية فانها ان جزئت كانت اقسامها التجزئة مختلفة عن بعضها البعض كل
الاخلاف .

ويضاف الى مميزات الشكل في الاحياء اللدونة والمرونة في الانتجة والاعضاء وذلك
ناجم من تركيب الاجسام الآلية من السوائل والجوامد وامتزاجها في غير الاحياء بحيث
يتكون من امتزاجها فيها اكوام صغيرة او كبيرة على غير انتظام في الشكل وليس لها نظام
معين . اما في الاحياء فان السوائل تحفظ ضمن الاجسام وفوق ذلك تتحرك في حياض
واقية على نسق في منتهى الانتظام . ومن هذه الاقنية والحياض ما وظيفته حفظ المواد الآلية
من الخارج ومنها ما وظيفته تقاها في الجسم بالدورة لتغذيته وتنقيته وافراز الفضلات
منه . على ان حركات السوائل الكثيرة في الاحياء تكاد لا تميز جيدا في الرتب الدنيا
منها وكما ارتقت مراتب الاحياء تجلت حركات السوائل فيها بحيث تكون في ادنى المراتب
اكثر بساطة ثم تندرج في المراتب فتكون في اعلاها اكثر تركيبا

ومن خصائص الاحياء المميزة * التنفس * وهو ان تستمد من الهواء الكروي من
العناصر ما لا بد منه لقيام الحياة فيأخذ النبات من العناصر الكربون والحيوان الاوكسجين .
واذ نظرنا في مراتب الاحياء العالية نرى خصائص اخرى مميزة لها منها * الحس والحركة
الذاتية . *

ثم انا نرى بين الاحياء وغير الاحياء اختلافا ظاهرا من حيث التركيب

الكماوي* ذلك ان العناصر تكون في الاحياء مركبة من اربعة عناصر وهي في الغالب الاوكسجين والهيدروجين والكربون والازوت . واما الاجسام غير الآلية فلا تتركب الا من عنصرين او ثلاثة وهي شديدة التماسك لا تفحل بسهولة الى عناصرها ومن المميزات للاحياء* الولادة والنمو والموت* اما الولادة فهي انفصال فسيلة عن الجرثومة الاصلية واستقلالها بالحياة . وجميع الاحياء* تتمكن من الحياة بواسطة الارث . وهذا التولد مشاهد عياني في عالمي النبات والحيوان

والنمو ايضاً من الخصائص الفاصلة وهو عبارة عن زيادة في الحجم بواسطة قوة مستقرة فيه وهذه الزيادة او النمو تكون في جميع دقائق الجسم الحي واجزائه باطنياً وظاهراً خلافاً لنمو الجوامد كالتلبور فانه يتم باضافة مادة الى ظاهر المادة القديمة من الخارج ناهيك ان للاجسام الآلية نمواً تعدوداً . واما غير الآلية فتموها لا ينحصر في حد معلوم . واما الموت فآخر اعمال الحياة في الموجود واعظم فارق للاحياء عن غيرها فسبحان الحي الباقي هذا ما نقوله في خصائص الاحياء الفارقة لها عن الجماد . بقي علينا الكلام عما ارتآه العلماء في الحياة . على ان موضوع الخلاف في ذلك يرجع الى هاتين القضيتين وهما :

(١) هل للحياة مبدأ مستقل عن المادة وقواها وعن قوى النفس المدركة بحيث يمكننا ان نعت ذلك المبدأ بالمبدأ الحيوي

(٢) هل المبدأ الحيوي يناقض المبدأ الحيوي وهل من لوازم الاجسام الحية ان تكون ذات حس في جميع اعمالها وفي سائر اجزائها وسيرد الكلام على ذلك في الجزء التالي

لو خيرت لاخترت

قوات في جامعتكم الفراء مقالة تحت عنوان « اختيار الزوج » لحضرة الكاتب المجيد اسعد افندي باسبلي من ادباء الفيحاء ضمنها احسن النصائح التي يجب على كل فتاة ان تتمسك بها لتأمين شر السقوط في شرك زوج لا تنطبق ظواهره الصالحة على بواطنه الناسدة وليس من غرضي الزيادة في موضوع قد وفاه حضرة الكاتب حقه بل الذي دفعني الى قرح هذا الباب هو اقتراح حضرة الكاتبة الطرابلسية المتكينة باسم « احدى القارئات » فانها حفظها الله انكرت نصائح الكاتب بعد ان اعترفت بصوابيتها وادعت ان الذي له حق الخيار في هذا الموضوع هو الزوج لا الزوجة وانه كان الاولى بحضرتها ان ينصح للرجل ان يختار زوجته . واستشهدت على صحة دعواها بقولها ان الابنة التي لا مهر لها ليس لها حق

بأختيار الزوج . وارى حضرتها في قولها هذا قد اخطأت من حيث ارادت ان تصيب .
فان قلنا ان وجود الدوطة يخول الفتاة الحق بانتخاب الزوج تكون نصائح الكاتب قد جاءت
في محلها لان الابنة في هذا المقام تمبرانها هي الزوج ما دامت تقدر ان تختار

واظن ان حضرة الكاتبة الفاضلة تسمح لي بكلمة اذافع بها عن شبان اليوم — وانا ما
زلت شاباً مثلهم — لانني فهمت من خلال كلامها تعريضاً بل تقريراً للشبان الذين لا
يتزوجون الفتاة الا بدوطة « لا بشد الطاء فقط بل بشدها كلها ولو انقطعت . . . » فاولاً
ان الشاب منا يعذر اذا رفض الزواج في هذا الزمن بدون دوطة . لان فتاة اليوم —
واسالها غفواً — لم يعد يطيب لها الا التظاهر بمظاهر الكبرياء وجعل لباسها مستكلاً
شروط الازياء ثم هي لا تعرف من واجباتها نحو بيتها العامر بالخدم والحشم الا
استقبال الضيوف . وتجاثلهم بلعب البيزيك والبوكر الموصوف . وهذه اللعبة ويا للأسف
اصبحت تعد في مقدمة آداب فتاة اليوم . لان التي تجهل هذه اللعبة تصغر في عين
كبيراتها . وفوق ذلك فهي لا يطيب لها الا ان تعمل الاعمال التي تساعد على انفاق
الدراهم في ما لا فائدة منه كل ذلك بقصد ان يدعوها الناس انها امرأة فلان صاحبة الزى
الجديد . . . تكون فتاة اليوم حاوية لهذه الاوصاف وغيرها ثم يلام الشاب منا اذا طلب
ان يتزوجها بدوطة : شهد الله انه لو حصل عليها بثلاث دوطات لا بدوطة واحدة لعاد منها
بصفقة المغبون

وخلاصة القول ان الفتاة التي تصلح للزواج بدون دوطة يندر وجودها في هذه الايام —
ايام الموضة وتفاينها — واذا كانت حضرة الكاتبة لا تقنعها دعواي الا بدليل حسي
فلترافقني — اذا شئت — او فلتنذهب وحدها الى مخازن الازياء اذ لا بد ان يكون منها
كثير في طرابلس كما في الاسكندرية . وهناك ترى بعينها ما يحقق صحة قولي وبضدها
تبين الاشياء

الاسكندرية

(حنانقاش)

❖ الاسلام والمدارس والجامعة الاسلامية ❖

ضاق هذا الجزء عن مقالة ذات رسم عنوانها « الاسلام والمدارس والجامعة الاسلامية »
فوعدنا بها الجزء القادم

باب التربية والتعليم

ليست وظيفة المدرسة مقصورة على
تعليم العلوم فقط فان بث الفصيلة
والاقدار من اخص وظائف المدرسة

يكون الرجال كما يريد النساء
فاذا اردن ان يكونوا عظماء وفضلاء
فعلموا النساء ما هي العظمة والفضيلة

التربية الاولى

(البيتية)

مصادر التربية ثلاثة : الطبيعة والناس والاشياء . وبعبارة اوضح ان التربية ثلاثة
انواع . تربية تقوم بها الطبيعة وهي نمو الانسان الداخلي وتربية تقوم بها الاشياء وهي
تأثير الحوادث التي تحدث على مرأى ومسمع من الانسان في تكييف اخلاقه وتكوين
آرائه . وتربية تقوم بها الناس وهي التربية التي تقوم بها الام في البيت والمعلم في
المدرسة .

فللانسان اذا ثلاثة اساتذة . واحد من الطبيعة وواحد من الاشياء والحوادث وواحد
من الناس

واذا امعنا النظر في هؤلاء الاساتذة الثلاثة وجدنا اننا لا نملك سلطة على الاستاذ
الاول بل هو يتم وظيفته من غير مداخلتنا على شرط ان لا نضع له العثرات في سبيله .
وكذلك الاستاذ الثاني . اما الاستاذ الثالث فلنا عليه سلطة وان كانت محدودة واليه يوجه
كلام الفلاسفة والعلماء اذا دعوا الى اصلاح شأن التربية

وهو ثلاثة انواع . نوع يتولى شان الانسان في صغره في البيت ونسميه التربية الاولى .
ونوع يتولى شان الانسان في كبره في المدرسة ونسميه التربية الثانية . ونوع يتولى تثقيف
عقل الانسان بعد البيت والمدرسة ويكون له تأثير شديد على اخلاقه وادابه وآرائه وهو
يتناول الكتب والجرائد والجمعيات ونسميه التربية الثالثة

وظاهر ان التربية البيتية اي التربية الاولى هي اساس هذه الانواع الثلاثة لانها البذور
الاولى التي تنبت في نفس الطفل فعلى صلاحها او فسادها يتوقف صلاح حال الطفل او
فساده . وقد بسطنا الكلام مرة على التربية البيتية في الجزء السادس وجئنا الآن
لاستيفاء الكلام فنقول .

اذا كانت هذه الحياة مملوءة بالاكدار والاحزان . فان العناية الالهية قد نثرت بين اشواكها زهراً يجلبها الى الانسان . ومن اعظم اسباب السرور والغبطة في هذه الحياة ان تنفصل عن مهجنا وأكبادنا قطع تمشي امامنا على الارض وتدعوها اولادنا . وما اعطينا هذه النعمة العظمى والغبطة الكبرى الا لنحسن القيام عليها والعناية بها حتى تكون سبب هناء وبركة لنا وخير وراحة لانفسها وسعادة وعمار للبيئة الاجتماعية كلها . فمن اهم واجباتنا في هذه الحياة ان نريها التربية الفاضلة التي تمكننا من القيام بواجباتها فيها . والا فعلى رؤوسنا يقع كل اثم تجترحه وكل ذنب ترتكبه ولكن هل نحن قائلون بهذه الواجبات كما يطلب منا القيام بها

عنوا ابنتها السيدة . انا نرى اولادك ونعجب بحسن ظاهرك . وجوههم جميلة وموردة وثغورهم باسمرة وملابسهم الحريرية نظيفة مرتبة جديدة امس خرجت من ايدي الخياطين . اجسادهم منعمة قوة ونشاطاً واعضاءهم مفتولة للمآكل الجيدة المغذية التي تغذيهم بها . ربطانهم الحريرية الحمراء وقصانهم المكوية البيضاء وقبعاتهم الذهبية الزرقاء تزيد في جمالهم وبهائهم . عنوا ابنتها السيدة . نرى كل ذلك ولا ننكره . ولكن اهذا ما يسمونه تربية ؟

نعم ولكنها تربية الجسد وهو نصف الولد . بقي النصف الثاني وهو النفس . ومن سوء الحظ ان الام لا تفكر بتربيتها . فانها تقصر همها على تزيين اولادها بالملابس الجميلة وتغذيتهم بالمآكل الطيبة القوية فيشب الاولاد كالتقبور المكلسة ظاهرها ابيض جميل وداخلها جيف من الرذائل والقائص منتنة . وليس كل اللوم في ذلك على الأب والام فالتناغم انما لا يخلل الروح في سبيل اولادها وانما اللوم الشديد على مربيها الذي لم يرشعها لوظيفتها الوالدية فحسب الزواج مسرة جسدية وتربية الاولاد ابتياع الملابس والاطعمة لم وتركها النفس بلا زينة ولا غذاء فاصبحت ضعيفة مظلمة .

فالذي نطلبه وتدعو قومنا اليه ان يهتموا بنفوس الاولاد لا اقل من اهتمامهم باجسادهم . وان لا يدنسوا تلك الهياكل الجميلة بالرذائل التي يتركونها تنشا فيها . فان تينك الشفتين الصغيرتين القرمزيتين لم تخلقا لتقذفا الشتم والسباب . وتلك الانامل الوردية النخيفة لم توجد لتصنع الشر . وذلك الروح الالهى الذي وضعه الله سبحانه وتعالى في جسم ذلك الولد لم يوضع لتشوهه يد الرذيلة . فربوا نفوس اولادكم في الفضيلة والخير كما تربون اجسادهم في الصحة والعافية . فان بالفضيلة سعادة النفوس كما ان بالصحة سعادة الاجسام .

ولهذه التربية النفسية الفاضلة ثلاث وسائل (١) وقاية نفس الولد من دخول جرائم الشر اليها . (٢) قتل هذه الجرائم او طردها بعد دخولها (٣) زرع جرائم الخير فيها . هذه هي الوسائل الكبرى لتربية النفس تربية فاضلة .

وعلى الام مراقبة هذه الامور الثلاثة مراقبة شديدة . اما الامر الاول فلا سبيل اليه الا اذا استطاعت الام منع ولدها ان يرى شراً او يسمع شراً . ومن اجل ذلك يجب ان لا يترك في الازقة سارحاً كالمواشي السائمة يعاشر ابناء الازقة فيمطونه رذائلهم كلها . وان لا يسلم الى الخدمة والخادماث فانه يأخذ عنهم جميع عيوبهم ونقائصهم . بل يجب على الام ان تتولى شأنه بنفسها وتعمل له كل شيء يديها . ونقول سيفهذه المقام ان الخدمة والخادماث هم آفة التربية في هذا الزمان بل في كل زمان . فانهم يهدمون بجهلهم كل ما بينه الاهل في نفوس ابناءهم ورحم الله القائل :

متى بلغ البنات يوماً تمامه اذا كنت تبنيه وغيرك يهدم

واما الامر الثاني فيمكن للدلالة عليه ان نرد القارىء الى « المثل الصغير » الذي ذكرناه في باب التربية والتعليم في الجزء السادس . فان قتل جرائم الشر بعد دخولها الى نفس الولد عمل بسيكولوجي عظيم الشأن وهو ركن من اركان التربية الادبية . والعادة عندنا ان الامهات يتخذن الضرب بالعصا سبيلاً الى قتل هذه الجرائم واكره الاولاد على ترك رذائلهم ونقائصهم فنكتفي هنا بما قلناه في ذلك المثل وهو : « ان الرذائل من اخلاق النفس لا الجسد والام بالعصا لا تعالج الا الجسد ولا تعاقب غيره » وجل ما نقوله للامهات في هذا الشأن ان يجعلن محور سياستهن مع الاولاد اقتناعهم بان الذي ينهينهم عنه ضار والذي يامرهم به نافع . فاذا اعتاد الاولاد ان يطيعوا هذا النهي والامر فازت الامهات فوزاً عظيماً .

واما الامر الثالث فاحسن وسيلة اليه القدوة اذ هي اعظم معلم ومرشد . فاذا اردت ان تغرس الشجاعة في نفس ولدك فلا تقل له كن شجاعاً ولكن اغنم فرصة واطهر نفسك امامه شجاعاً . واذا اردت تعليمه الشفقة فكن امامه شقيقاً . والتأني فكن امامه متأنياً وهلم جرأ . واغرس في نفسه قبل كل شيء الكراهة الشديدة لكل شر وضر والحب الشديد لكل خير ونفع فان هذا المبدأ اساس التربية الادبية .

ولا نرى بداً من التصريح في ختام الكلام باننا نذير الافكار الى هذه المسائل الخطيرة تنبيهاً فقط . اما بسطها وشرحها فيقتضيان تطويلاً يضيق دونه المقام . فمضى ان ينير كلامنا في نفوس الامهات والاباء ما نريد اثارته وسيرد الكلام على التربية الثانية

باب تدبير الصحة

﴿ والمنزل ﴾

يجرر قسم تدبير الصحة طبيب فاضل من اصدقاء الجامعة بامضاء (طبيب الجامعة)
ويجرر قسم تدبير المنزل اديبة من صديقات الجامعة بامضاء (مديرة الجامعة)

« كلمات صحيحة »

سألتني الجامعة ان أكتب لقرائها في كل جزء شذرات صحيحة . وقد اتاني كتابها وانا اطالع فصلاً طبيياً في احدى الجرائد الانكليزية مخفياً بهذه العبارة « شيء من المكائس وشيء من الهواء وشيء من الماء : ثم اضحك من الاطباء »
فقلت أجعل هذه القاعدة فاتحة كتاباتي الى الجامعة لانها فاتحة الطب وخاتمة وعليها تبنى قواعد الهيجيين على وجه الاحمال .

وانما قلت ذلك لان النظافة هي مدار علم الهيجيين كما نعلم . فالمكائس لتنظيف المنازل من الفضول والاساخ . والماء لتنظيف الاجسام والامتعة والمنازل . والهواء لتنظيف رئة الانسان من الفضول التي تتجمع فيها .

ولا انكر ان هذه القاعدة تنقص سامة اخرى وهي نور الشمس . فان نور الشمس لازم للهيجيين لزوم الهواء والماء واذا اضيف نور الشمس الى المكائس والهواء والماء واحسن استعمالها جاز ان نضحك من الاطباء وان اصابني رشاشة من ذلك .

اقول هذا ولا اجهل ان كثيرين من رصفائي ينظرون هنا الى شرراً فسواء لديهم رضا ام لم يرضوا لاني اقول الحق الذي لا وراء فيه وهو ان الطب قاصر في هذا الزمان وفما يفيد افادة حقيقية في غير علم الجراحة وعلم الهيجيين والتلقيح وهي العلوم الثلاثة التي هي في الحقيقة نحر الطب وشرفه ولولاها لكان ظنوناً واوهاماً .

وسيكون معظم كلامي في الجامعة مقصوراً على العلم الثاني اي علم الهيجيين واترك العلمين الآخرين لعدم احتياج القراء اليهما

﴿ هيجيين الاطفال في الحر ﴾ اهم ما نعتني به الجامعة في ابجاثها الاولاد وصلاح
حالم فوجب علي مجاراتها وتقديم الكلام على هيجيين الاطفال فانهم في الحقيقة عدتسا

ورأى مآلنا ومستقبلنا في هذا العالم . والحر شديد الآن في سوريا ومصر فكلاني إذا سيف
حينه لذلك أقول

على الام ان تغسل طفلها بالماء الحار (الفاتر) مرتين في كل يوم مساءً وصباحاً
وذلك بمسحه بأسفنجة وإذا كان ضعيف البنية فلتغسله مرتين بالماء الفاتر النقي بعد ان
تمزج به شيئاً يسيراً من الخل . ولتعلم الام قبل كل شيء ان صحة ولدها بل حياته تعتمد
على نظافته .

لا تشديه باللفائف فانها تزيد وطأة الحر عليه وتحول دون نمو جسمه . واجعلي
الملابس الملامسة لجسمه من الصوف لتتص الفضول عن بدنه فلا تبقى عليه . اما باقي
الملابس فليكن خفيفة واسعة لتكون اعضاءه مطلقاً تتحرك كيفما يشاء . ولا تخافي ان
تتشوه اعضاءه من غير تقييط ولف باللفائف فان الحيوانات لا تقمط صغارها ومع ذلك
فلا تشوه اعضاءها . بدلي ملابسه مرتين في النهار واحدة في الصباح وواحدة في المساء .
وليكن سريره في غاية النظافة واياك ان تنشري في غرفته شيئاً مبتلاً من ملابسه حتى
يشف فيها فان ذلك يفسد عليه هواء غرفته

ويجب ان ينام وحده في غرفة واحدة وفي ساعات معينة وذلك بدون هز سريره ولا
هزه بين ذراعيك فان عادة الهز الفاشية عندنا غير ضرورية للاولاد كما نظنين . واحسن
منها ان تشدي له اناشيد لطيفة ينام على نعمها فان ذلك مما يستحب للاولاد اذا كان
النشيد لطيفاً بصوت لطيف وقول ادبي محض لا كما 'يسمع كثير' على أسرة الاولاد من
الاغاني غير اللائقة . فان الولد اذا كان لا يفهم عند ذلك ما في هذه الاغاني من الخروج
عن حد الحشمة فسيفهمها ويؤذيه فهمها واذا لم يفهمها هو ففي البيت اولاد غيره يسمعونها
ويفهمونها . فاما اناشيد ادبية معضة واما ترك النشيد على الاطلاق

وابالك ان تعطيه تغدراً لينام حين يكون قليل النوم فانك بذلك تقتلينه قتلاً
وكم من مئات والوف من الاولاد يموتون بهذه الجناية . واذا كان الولد قليل النوم كثير
الصراخ فذلك دليل على انه جائع او مريض فاذا قدمت له الثدي ولم يرضع فهو ولا
شك مريض فنادي الطبيب في الحال .

ضعيه في الهواء كثيراً لانه شديد الحاجة للهواء النقي واعلمي انك تضرينه باقفال
النوافذ عليه ووضع ستارة فوق ستارة على سريره . خذيه يمتزح في حديقة او على شاطئ

البحر او النهر . دعيه يشرب من الماء ما يشاء . ولكن على شرط ان يكون هذا الماء خالصاً مغلياً على النار لقتل ما عسى ان يكون فيه من الجراثيم الضارة . ولتبريده قليلاً ضعیه على قطعة من الثلج من غير مزجها به واحذري ان تشتد برودته .

دعي نوافذ منزلك مفتوحة في الليل والنهار للهواء ونور الشمس حتى يدخل الى الولد فانها نعمة ومن الضرر العظيم ان تمنعي عنه هذه النعمة بحجة وقايتة فان هذه الوقاية تضعفه . نظفي كل زاوية في المنزل وشدي على خدمك لنزع كل ما في الاقبية من العفونات والفصول والاوزاخ ولا تبقي ماء راصداً حول المنزل فانه يفسد الهواء على ملائكت ثمره احسانك . واحذري ان تعملي المرافق (الكثيف) فانها تفسد هواء المنزل كله فاجعلي خدمك يحسنون غسلها ويضعون فيها في صباح كل يوم ومساءه شيئاً من كلور الكلس يتعاونونه من الصيدليات . واذا اهملت هذا فقد اسأت الى صحة العائلة اعظم اساءة .

اما غذاء الطفل فليكن (حلييك) لا غير . واذا كان لبنك قليلاً فلا تعمدي الى فطامه كما تصنعين عادة بل اقيمي على ارضاعه مما عندك وزيدي عليه من لبن المعزى او البقر حسب ارشاد الطبيب واياك ان تسقيه شيئاً من ذلك بدون استشارته . لا ريب انك اذا اتبعت هذه النصائح ايتها السيدة واعتمدت على طبيب حاذق في العناية بطفلك تجتنبين مصاب الشكل ويبقى ولدك لك وللهيئة الاجتماعية . واذا اهملت امره جنبت على نفسك وعلى الهيئة الاجتماعية ايضاً اذ من يعلم اذا كان هذا الطفل الذي يموت بين يديك لاهمالك او لجهلك لا يكون في المستقبل لو احياه الله رجلاً عظيماً مفيداً لعائلته ووطنه وللانسانية — (طيب الجامعة)

(كلمات بيبة)

ضاق هذا الباب عن « الكلمات البيبية » فترجوا المَعذرة من حضرة « مديرة الجامعة »

✽ الى حضرات المشتركين الكرام ✽

هذه هي المرة الاولى التي نذكر فيها حضرات مشتركى الجامعة بيدل الاشتراك . فترجوا منهم ان يقدموها حوالة على البوسطة المصرية او على البوسطة الفرنسية فنقدم لهم وصولات الاشتراك على عجل . وماملنا ان لا تضطر الى اعلان ثانٍ لحضراتهم وانا نوجه انظار فريق منهم الى اعلان من الادارة منشور على ظهر المجلة

نشر صفحات مطوية

نشتر في هذا الباب فصلاً لكبار كتاب ومؤلفي العرب المتقدمين والمتأخرين مما لا يوجد الا مطويًا في الكتب النادرة والمكاتب القديمة الكبيرة ونراعي في ذلك اللغة والفائدة

وصف القسطنطينية

✽ منذ ٥٦٥ سنة ✽

للرحالة ابن بطوطة وقد زارها في سنة ١٣٣٤ لليلاد

رغبت الخاتون ييلون ابنة ملك الروم من السلطان اوزبك زوجها ان يأذن لها في زيارة ابيها ملك القسطنطينية (الاستانه) فسافرن في العاشر من شوال في صحبة الخاتون ييلون وتحت حرمتها . وكان عسكرها نحو خمسمائة فارس من المالك والروم والترك ومعها من الجوارية نحو مائتين اكثرهن روميات . فتوجهنا الى مدينة اكك وهي مدينة متوسطة كثيرة الخيرات شديدة البرد وعلى مسيرة يوم من هذه المدينة جبال الروس وهم شقر الشعور زرق العيون قباح الصور اهل غدر وعندهم معادن النضة ومن بلادهم يؤتى بسبائكها ووزن الواحدة منها خمس أواق

ثم بعد مسيرة ايام طوال وصلنا الى مدينة الننيكة وهي صغيرة ولكنها حسنة مانهة قائمة على ساحل الخليج الثالث تحرقها الانهار وتحفها البساتين . فاقامت الخاتون ثلاثاً في قصر لايها هنالك . ثم قدم اخوها في خمسة آلاف فارس لاستقبالها ووافاه اخوها الاكبر الى مدينة اخرى لاستقبالها ثم سرنا معاً فزلنا على عشرة اميال من القسطنطينية فخرج السلطان وزوجته ام هذه الخاتون وارباب الدولة والخواص وجملة من الفرسان . وذكروا لي ان الخاتون لما قربت من ابويها ترجلت وقبلت الارض بين ايديها ثم قبلت حافر فرسيهما . وكان دخولنا عند الزوال او بعده الى القسطنطينية العظمى وقد ضربوا نواقيسهم حتى ارتجت الآفاق لاختلاط اصواتها :

وفي اليوم الرابع من وصولنا الى القسطنطينية بعثت الي الخاتون من يدخني على السلطان ففتشوني لثلاث يكون معي سلاح وراي رجل هنالك وكان يهودياً فقال لي بالعربي : لا تخف فكندا عادتهم ان يفعلوا بالوارد وانا الترجمان واصل من بلاد الشام . فسألته كيف

اسلم فقال : قل السلام عليكم . فدخلت على السلطان واسمه تكفور ابن السلطان جرجيس وابوه السلطان جرجيس بقيد الحياة لكنه ترهب . فسلمت فاشار الي ان اجلس فلم افعل فسألني عن بيت المقدس وعن الصخرة المقدسة وعن القمامة وعن مهد عيسى وعن بيت لحم وعن مدينة الخليل ثم عن دمشق ومصر والعراق وبلاد الروم فاجبته عن ذلك كله واليهودي يترجم بيني وبينه . فاعجبته كلامي وقال لاولاده : اكرموا هذا الرجل وامنوه

وطلبت منه ان يعين من يركب معي بالمدينة في كل يوم حتى اشاهد عجائبها وغرائبها واذكرها في بلادني فعين لي ذلك . فاخذت اطوف المدينة . وهي متناهية في الكبر منقسمة بقسمين بينهما نهر عظيم فيه المد والجزر واسم هذا النهر ابيسي . وأحد القسمين من المدينة يسمى اصطنبول وهو بالعدوة الشرقية من النهر وفيه سكنى السلطان وارباب دولته وسائر الناس . واسواقه وشوارعه مفروشة بالصفاح متسعة . واهل كل صناعة على حدة لا يشاركونهم سواهم . وعلى كل سوق ابواب تسد عليه بالليل واكثر الصنائع والباعة بها النساء . والمدينة في سفح جبل داخل في البحر نحو تسعة اميال وعرضه مثل ذلك او اكثر وفي اعلاه قلعة صغيرة وقصر للسلطان . والسور يحيط بهذا الجبل وهو مانع لا سبيل لاحد اليه من جهة البحر وفيه نحو ثلاث عشرة قرية عامرة . والكنيسة العظمى هي في وسط هذا القسم من المدينة

واما القسم الثاني منها فيسمى الغلطة وهو بالعدوة الغربية من النهر شبيه برباط الفتح في قربه من النهر . وهذا القسم خاص بنصارى الافرنج يسكنونه . وهم اصناف فتنهم الجنويون والبنادقة واهل رومه واهل افرنسه وحكمهم الى ملك القسطنطينية يقدم عليهم منهم من يرتضونه ويسمونهم القمص . وعليهم وظيفة في كل عام لملك القسطنطينية وربما استعصوا عليه فيحاربهم حتى يصلح بينهم البابا . وجميعهم اهل تجارة ومرسام من اعظم المراسي رايت به نحو مائة جن من القراق وسواها من السفن الكبار واما الصغار فلا تحصى كثرة واسواق هذا القسم حسنة يشقها نهر صغير قذر

اما الكنيسة العظمى فهي تسمى عندهم ايا صوفيا وهي من اعظم كنائس الروم وعليها سور يطيف بها فكأنها مدينة وابوابها ثلاثة عشر باباً . ولا يدعون احداً يدخلها حتى يسجد للصليب الاعظم عندهم الذي يزعمون انه بقية من الخشبة التي صلب عليها عيسى وهو على باب الكنيسة تجعل في جعبة ذهب طولها نحو عشرة اذرع وقد عرضوا عليها

جمعة ذهب مثلها حتى صارت صليبا وذكر لي ان عدد من بهذه الكنيسة من الرهبان والقسيسين ينتهي الى مئاة . وان بعضهم من ذرية الحوار بين وان بداخلها كنيسة مخصصة بالنساء . ومن عادة الملك وارباب دولته ان يأثوا كل يوم صباحا الى زيارة هذه الكنيسة وعندم المانستارات وهي شبه الزاوية عند المسلمين للمتعبدين والمتعبات وقد حبس على كل واحد منها اجاس لكسوة المتعبدين ونفقهم . منها مانستاران عن يسار الداخل الى الكنيسة العظمى يطيف بهما بيوت احدهما يسكنه العميان والثاني يسكنه الشيوخ الذين لا يستطيعون الخدمة ممن بلغ الستين او نحوها . ولكل واحد منهم كسوته ونفقته من اوقاف معينة لذلك . ودخلت مع الرومي الذي عينه الملك للركوب معي الى مانستار يشقه نهر وفيه كنيسة فيها كثير من الابكار عليهم المسوح ورؤوسهن محلوقة فيها فلايس اللبد وعليهن اثر العبادة فقال لي الرومي : ان هؤلاء البنات من بنات الملوك وهبن انفسهن لخدمة هذه الكنيسة

واهل المدينة من جندي وغيره صغير وكبير يجعلون على رؤوسهم المظلات الكبار شتاء وصيفا والنساء هن عائم كبار

وكنت يوما مع الرومي المعين للركوب معي فاذا بي ابصرت الملك المترهب ماشيا على قدميه وعليه المسوح وعلى رأسه قلنسوة لبد وله حلية بيضاء طويلة ووجه حسن عليه اثر العبادة وخلفه وامامه جماعة من الرهبان ويده عكاز وفي عنقه سحمة . فلما رآه الرومي نزل وقال لي : انزل فهذا والد الملك . فلما سلم عليه الرومي سأله عني ثم وقف وبعث يسأل عني فحنت اليه فاخذ بيدي وقال لذلك الرومي : قل لهذا السراكنو يعني المسلم انا اصاغ اليد التي دخلت بيت المقدس والرجل التي مشت داخل الصخرة والكنيسة العظمى التي تسمى قمامة وبيت لحم . ثم جعل يده على قدمي ومسح بها وجهه فعجبت من اعتقادهم فيمن دخل تلك المواضع من غير ملتهم

ولما ظهر لمن كان في صحبة الخاتون من الاتراك انها راغبة في المقام مع ايهاا طلبوا منها الاذن في العودة الى بلادهم فاذنت لهم واعطتهم عطاء جزيلآ واجزلت علي العطاء واوصت بي احد امرائها فودعنها وانصرفت . فكان مدة مقامي عندهم شهرا وستة ايام .
(انتهى ملخصا)

باب الاخبار العلمية

✽ الهواء والماء في القمر ✽ اختلف علماء الفلك في هل للقمر جو ام لا اي هل فيه هواء وماء او لا شيء . من ذلك فيه . واكثرهم على انه بلا جو وحجتهم في قولهم هذا ان اشعة النور لا تنكسر اذا مرّت على مقربة منه . ولكن المسيو لافي مدير مرصد باريز عرض على جمعية العلوم فيها صوراً للقمر فيها اكوام متحجرة من الرماد متجمعة على فوهات البراكين في القمر ولا سبيل الى جمع هذا الرماد المنتشر على الطريقة المذكورة الا بالهواء فالهواء اذا موجود في القمر واذا وجد الهواء تغير بعيد ان يوجد الماء وما يتبعهما من الاحياء

✽ تابوت التمدن ✽ اخترع بعضهم فراشاً يوضع عليه الميت في المنزل وسماه تابوت التمدن . وهو مؤلف من صندوق يشبه التابوت ضمنه فراش لين تحته مواد تنقي الهواء وتقتل جراثيم المرض اذا كانت الوفاة بعلة معدية فاذا شاء اهل الميت ابقوا الفراش مكشوفاً واذا شاؤا اغلقوا عليه غطاء الصندوق

✽ درع للدفاع السريعة الطلقات ✽ اخترع الاميريكيون درعاً للدفاع السريعة الطلقات توضع وراء المدافع ومن ورائها يطلق رجال المدافع القنابل فاذا انفجر المدفع لسرعة الاطلاق وقتهم هذه الدرع شر الانفجار . ولكن اذا كان لهذه الدرع هذه الفائدة فلها ضرر وهو انها تعوق الذين وراءها عن اطلاق المدافع بالسرعة المطلوبة

✽ آلة لحلب الحيوانات ✽ صنع الالمانيون آلة لحلب الحيوانات كالبقر والماعز وما اشبهها . ذلك ان هذه الآلة تقبض على ثدي الحيوان وتحرك حركة تشبه حركة اليد عند حلب البقرة سعداً وسفلاً وفيها مجرى للحليب يجري منه الى اناء تحته غير مكشوف للهواء فيصان اللبن بذلك ان يمر بالهواء فتعلق به الجراثيم الطائرة فيه

ونضيق صفحات الجامعة كلها عن تعداد سائر الاختراعات العلمية التي تظهر في كل شهر فامامنا الآن مجلة الاختراع وفيها بيان الاختراعات الالمانية التي ظهرت في شهر يوليو فقط فاذا بها ٣٨ اختراعاً كلها ام من هذا الاختراع او مثله . وفيها ايضاً بيان الاختراعات

الاميركية التي ظهرت في الشهر نفسه وعددها ٣٦ اختراعاً اولها اختراع الدرع المذكورة آنفاً هذا فضلاً عن الاختراعات التي ظهرت لدى الامم الاخرى مما يستغرق وصفه اجزاء من الجامعة .

✽ الهواء ماء ✽ علم القراء اختراع المسيو درسونقال الفرنسي طريقة لجعل الهواء سائلاً كالماء . وقد خطب اخيراً المستر تريبلر الاميركي في نيويورك فقال ان العالم داوار الانكليزي انفق منذ ٤ سنوات ١٥ الف فرنك حتى صنع من الهواء اربع نقط من الماء اما اليوم فان المستر تريبلر يستطيع ان يصنع من الهواء ٢٥٠ ليتر ماء في اليوم ثمن اللتر الواحد ٢٢ سنتياً فقط . وفي رايه ان الهواء السائل سيقوم في مستقبل الزمان مقام الفحم في الصناعة اموراً لا نتصورها العقول الآن وربما فاقت قوته اقوى الآلات الكهربائية .

✽ اعداء التلغراف ✽ وضع احد الكتاب مقالة في مجلة المجالات عدّد فيها اعداء التلغراف . وما قاله ان من اعدى اعداء التلغراف طيوراً في اميركا تنقر القوائم الممدودة عليها الاسلاك وتقيم فيها اعشاشها وبذلك تضعف القائمة وربما القاهها على الارض هبوب الريح عليها . ومن اعدائها نوع آخر من الطير يسمع صوت الاهتزازات الكهربائية في القوائم المذكورة فيحسبها نوعاً من الديدان اعتاد الاغذاء بها فيأخذ ينخر هذه القوائم بتقاربه حتى يحولها فلا يجد فيها شيئاً فتسقط القوائم لافل طارئة بطراً عليها . وكذلك الدب وغيره من الحيوانات فانها تسمع الاهتزاز الكهربائي في القوائم فتحسب فيها قفير نخل فيحملها حب العسل على التحكك بهذه القوائم وطرحها على الارض ظناً ان العسل في اسفلها . ومن هذه الاعداء طيور تبني اعشاشها على الاسلاك بواسطة الياف الشجر تعلقها بها عليها فاذا وقع المطر سرت كهربائيات الاسلاك بعضها الى بعض فتحوّل تجراها قرب رسالة مرسله الى فيلادلفيا تصل الى مكتب سان فرانسيسكو . ومن الاعداء التلغراف المتوحشون الذين يهاجمون الاسلاك البرقية والقوائم فيقطعونها ويقتلعونها فيصنعون من الاولى افرطاً واساور لنسائهم واولادهم ومن الثانية حطباً لمواقدهم او رماحاً يحاربون بها اعداءهم قال كاتب هذه المقالة . فاذا عم استعمال التلغراف بلا سلك فهدر التلغراف هتولاء الاعداء كلهم

باب الاسئلة والاجوبة

(الخاتم النبوي)

(دمياط) ك . ل

هل يوجد الآن الخاتم الذي كان يختم به صاحب الشريعة الاسلامية وابن مكانه
(الجامعة) قال ابن الاثير في تاريخه الكامل ما نصه بالحرف الواحد:

« في سنة ثلاثين هجرية وقع خاتم النبي صلى الله عليه وسلم من يد عثمان في بئر اريس وهي على ميلين من المدينة وكانت قليلة الماء فما ادرك قعرها بعد . وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم اتخذ لما اراد ان يكتب الاعاجم يدعوهم الى الله تعالى فليل له انهم لا يقبلون كتاباً الا يختوماً فامر رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يعمل له خاتم من حديد فلما عمل جعله في اصبعه فاتاه جبريل فنهاه عنه فنبذه وامر بعمل له خاتم من نحاس وجعله في اصبعه فقال جبريل انبذه فنبذه وامر رسول الله صلى الله عليه وسلم بخاتم من فضة فصنع له فجعله في اصبعه فامر جبريل ان يقره فاقره . وكان نقشه ثلاثة اسطر محمد سطر ورسول سطر والله سطر . فختم به رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى توفي ثم ختم به ابو بكر حتى توفي ثم عمر حتى توفي ثم ختم به عثمان ست سنين فحفروا بئراً بالمدينة شرباً للمسلمين فقعد على راس البئر فجعل يعبث بالخاتم فسقط من يده في البئر فطلبوه فيها ونزحوا ما فيها من الماء فلم يقدروا عليه فجعل فيه مالاً عظيماً لمن جاء به واغتم لذلك غماً شديداً فلما يش منه صنع خاتماً آخر على مثاله ونقشه فبقي في اصبعه حتى قتل فذهب الخاتم فلم يدر من اخذه » انتهى

(التابين)

(الاسكندرية) احد القراء

من وضع عادة التابين والثناء على الميت فوق نعشه

(الجامعة) الغالب ان هذه العادة رومانية ويقول آخرون انها يونانية . وقد

اختلف المؤرخون في من وضعها عند اليونان فذهب بعض مؤرخيهم ومنهم انا كريمين ان واضعها هو الحكيم صولون واذا كان هذا صحيحاً كانت هذه العادة يونانية لان صولون عاش قبل فالاريوس الروماني الذي وضع هذه العادة عند الرومان

وبيان ذلك بالايجاز ان فالاريوس هذا ويسميه المؤرخون بوبليكولا ومعناها « الذي يكرم الشعب » كان قنصلاً لجمهورية رومة مع بروتوس الذي يلقبونه « ابا الحرية » وذلك بين سنة ٥٠٠ وسنة ٥٠٦ قبل المسيح . فقتل القنصل بروتوس في حرب بين الرومانيين والتوسكانيين وكان عزيزاً جداً على الرومانيين فوقف رصيفه القنصل فالاريوس قبل حفلة الجنائزاة وبعدها فأتى على بروتوس وعدد مناقبه . فاستلح الرومانيون هذه الطريقة واخذوا بها من ذلك الحين وهذا التابين هو اقدم تابين قيل في اليونان والرومان ان لم يكن الحكيم صولون هو الذي وضع هذه العادة كما اشرنا اليه آنفاً

بناء الاسكندرية

(القاهرة) احمد افندي صالح

مضى كان بناء الاسكندرية

(الجامعة) لا باس اولاً من ذكر ما رواه المسعودي عن بناء الاسكندرية في كتابه

مروج الذهب قال ما خلاصته :

« لما استقام ملك الاسكندر المكدوني سار يختار ارضاً صحيحة الهواء والتربة والماء حتى انتهى الى موقع الاسكندرية فاصاب فيها اثر بنيان وعمداً كثيرة من الرخام فبعث فحشر الصناع من البلاد وخط الاساس وجعل طولها وعرضها اميالاً وحشد اليها العمد والرخام والمرمر والاحجار من جزيرة صقلية وبلاد افريقية واقريطش واقاصي بحر الروم ورودس . ولما اثبت اساسها وجن الليل عليها خرجت دواب من البحر فهدمت جميع ذلك البنيان فقال الاسكندر حين اصبح : « هذا بدء الخراب في عارتها » وما زال البنائون يبنون في النهار ودواب البحر تهدم ذلك في الليل حتى اتى الاسكندر بتابوت من الخشب طوله عشرة اذرع في عرض خمسة وجعلت فيه جامات من الزجاج وامسك التابوت كله بالثاق والزفت وغيره من الاطلية الدافعة للماء ودخل الاسكندر في التابوت ورجلان معه من كتابه ممن له علم بانقان التصوير . ثم امر فاخرج التابوت بهم الى لجة البحر وعلق بالتابوت من اسفله مثقلات الرصاص والحديد والحجارة لتبهوي بالتابوت سفلاً اذ كان من شأنه لما فيه من الهواء ان يطفو فوق الماء . فغاص التابوت حتى انتهى الى قرار البحر فنظروا الى دواب البحر وحيوانه من ذلك الزجاج الشفاف فاذا هم بشياطين على مثال الناس في ايديهم فؤوس ومناشير ومقامع يحاكمون بذلك صناع المدينة والمتعملة . فاثبت الاسكندر ومن معه صورهم بدقة واحكم ثم شدوا الحبال فجذب التابوت الى وجه الماء فساروا الى الاسكندرية

وضموا تماثيل تلك الدواب على ما صوره الاسكندر وصاحبا ووضعوا هذه التماثيل على العمدة بشاطئ البحر فلما ظهرت الدواب ورأت صورها رجعت الى البحر ولم تعد بعد ذلك»

انتهت رواية المسعودي وقد ذكرناها فقط على سبيل التفكهة للقراء
اما تاريخ بناء الاسكندرية فسنه ٣٢٢ قبل الميلاد بعد فتح الاسكندر مصر . وقد اقامها الاسكندر على انقاض قرية صغيرة تدعى عند اليونان « راخوتيس » وعند قدماء المصريين (راخونده) وسماها باسمه وعهد بينائها وتنسيقها الى دينوكراتيس المهندس الشهير فجعلها على شكل رداء يوناني بين البحر وبحيرة مريوط . وملأ البحر بينها وبين جزيرة فاروس بالتراب فنه كان مرفأها . والاسكندرية ذكر عظيم في تاريخ التمدن يقتضي ان نفرد له فصلاً مستقلاً نشفعه برسم الاسكندرية القديمة والاسكندرية الحديثة

صدى المجلات

نشير في هذا الباب الى ام ما يرد في المجلات العربية من المباحث العلمية والادبية ما نستطيع الوقوف عليه وينسج المجال لذكره فيكون ياناً وجيزاً للحركة العلمية والادبية

(المقتطف)

انقطع عنا المقتطف شيخ المجلات الشرقية لاسباب لا نعلمها فلم نر بداً من وضع اسمه في موضعه من صدر هذا الباب لانه لا يليق ان يخلو من ذكره

(المشرق) الجزء ١٧ سنة ٢

مصدر بمقالة عنوانها « منارة الساعة العربية في بيروت » . ثم مقالة في « خطر الكلوروفورم » ذكر فيها كاتبها موت شاب جريح في بيروت لعدم احتماله الكلوروفورم وأشار باستعمال مادة الاثير بدلاً منه « خللها من مضاره وجمعها لمنافعه المخدرة » اقتداءً بجراحى ليون وبوستن وباريز . ثم فصل شائق موضوعه « النحل وجناها » لحضرة الاب الفاضل لويس شينغو ذكر فيه ان الله وصف الشام لشعبه بكونها ارضاً تدر لبناً وعسلاً لامتيازها بكثرة عسلها وكان العسل من اسباب ثروة سوريا وكان الفينيقيون يتاجرون به . ثم تمنى لو عاد

السوريون الى تربية النخل فان نثققتها بسيرة بازاء ارباحها الكثيرة . ثم فصل طويل لحضرة رشيد افندي الشرتوفي في الرد على مجلة الضياء وما كتبه بشأن لغة الجرائد واهم ما فيه ان الكاتب يشير على الضياء ان لا ينتقد كلام المتقدمين من العرب بل ان يتخذ اغلاطهم حجة لتجويز ما جوزوه . ولا نكاد نرى جزءاً من المشرق خالياً من الكلام عن الضياء فذكرنا قول بعضهم «لاعداء في العلم» الا ان الاخذ والرد بين الضياء والمشرق في غاية اللطف والادب

(الضياء) الجزء ٢٤ السنة ١

مقالة في اسرار العين وفيها رسم يدل على « انه اذا نظر الى شيئين متشابهين بحيث ان محوري البصر يلتقيان في احدى نقطتهما رؤي الشئان شيئاً واحداً » ثم فصل سيف « التبريد في الصناعة » وردت فيه اهم الاغراض التي يستخدم لها التبريد . منها « صنع الثلج وبقدرا ان ما ينتق منه في العالم كله يبلغ عشرة ملايين كياغرام في اليوم » ومنها « صناعة الجعه (البيره) منعاً لارتفاع درجة الاختيار ومنها حفظ المطاعم المعرضة للفساد كاللحم واللبن المجدد واخراج الصابون ونحوه من قوالبه وعمل الديناميت وتربية دود القز عند ارادة تاخير النقف اذا تاخر تفطر التوت » ثم فصل في « اختراعات كوريا » ثم نبذة في الرثية (الروماتزم) روى كاتبها ان رجلاً اصيب بالروماتزم في ظهره فما ذهب الروماتزم الا بلسع النحل ثم اصابه في ركبته فاقى بنحلة ووضعها عليها فلعسته فذهبت رثيته

(الهلال) الجزء ٢٣ السنة ٢

مقالة في « الديانة التاوية » من ديانات اهل الصين منشئها الفيلسوف العظيم « لاوتسي » كان معاصراً لكونفوشيوس ويعتقد الصينيون « ان والدته حبات به بقوة فائقة الطبيعة فلبث في بطنها اثنتين وسبعين سنة فلما وضعته كان شيخاً شاب شعره وسموه « الصبي الشيخ » وفي هذه المقالة رسوم جميلة . ثم نبذة في نبات التبغ ورسم هذا النبات في ختامها نصيحة للتدخين ان يتركوا هذه العادة القبيحة فان في الدخان « مادة سامة اسمها النيكوتين اذا وضعت نقطة واحدة منها على لسان كلب او هرماة حالاً » فاذا تركوا التدخين تحسنت محنتهم « يقول ذلك عن اختبار وتجربة » وفي باب السؤال والاقتراح يستاذن احد الادباء بالهند في ترجمة « ارمانوسة المصرية » الى اللغة الهندية وغني كريم من الاسكندرية يقول « اني املاك منزلاً بشارع العطارين بالاسكندرية ايراده الشهري

مثنا فرنك فاذا عقد مؤتمر اسلامي في مكة لتأييد الجامعة الاسلامية وقفت هذا المنزل
لبعض لوازمه «

(الطبيب) الجزء ٤ السنة ١١

مصدر بفصل في « الحى المalarية ومعالجتها بالحقن بمحلول ملح الكينا في الدم »
يقول كاتبها انه شفى مريضاً بهذه الحى بالعلاج المذكور آنفاً . ثم مقالة في
« الهواء السائل . خواصه ومنافعه الطبية » ومن خواصه الطبية « انه يفعل فعل تغذير
موضعي ويمنع النزف مدة العمل الجراحي وينجح في علاج الحمرة الوجهية » على انه لا يضاعف
الفساد ولا يقتل الميكروبات بنفسه « بل بما يحدثه من الاصلاح في الانسجة وتقويتها
وله عند وضعه على الحبل الشوكي تمنع جزييل لا ينكر بتوقيف بعض الملل العصبية »
وفي هذا الجزء فوائد كثيرة منها ان « الكلب دالة عصبي » ناشي عن سم خصوصي يدخل
الى المراكز العصبية عن طريق الدم وان بعض الاطباء عالجوا الفالج « بالتمرين البدني
وتعطيط الاعصاب فوجدوا به فائدة تذكر »

(الحياة) الجزء ٤ السنة ١

مقالة في « هل الاسلام مستمد روحه من الافكار التي كانت سائدة في زمانه » وفيها
رد على الشبهة الاولى التي القاها المسيو برتلون على الاديان بقوله ان ما جاء به واضعو
الشرائع الدينية كان موجوداً في زمانهم . وفصل في الجامعة الاسلامية تختتم بحكم
صائب وراي اصيل . وما نذكره بالشكر لحضرة الفاضل مدير هذه المجلة انه جعل مازاد
من ايرادها عن ننقتها وفقاً في سبيل البر والاحسان مما يدل على انه يطلب العلم لذاته ولعل
الحياة اول مجلة قامت في الشرق ونهجت هذا النهج القويم

(العائلة) الجزء ٩ السنة ١

مقالة عنوانها « هو وهي او هي وهو » فيها طلب حقوق الرجال للنساء ونبذة في حرية
الافكار لحضرة الكاتب المجيد نقول افندي حداد ينكر عليك ان تقول كل ما في ضميرك
لان ذلك يسيء من لا يعجبه اعتقادك فيه « وآيته الذهبية ان لا يقول الانسان كل ما في
ضميره الا اذا كان ملزماً ان يقوله » وقد اصاب في حكمه . ثم فصل في شجاعة النساء
وقت الشدة

باب التقريظ والانتقاد

✽ المرأة في الجاهلية ✽ اهدت الينا ادارة مجلة الضياء الفراء كتاباً بهذا العنوان بقلم حضرة الكاتب المجيد حبيب افندي الزيات الدمشقي . ولا رب ان كل من يطالع هذا السفر يرى المشقة التي عاناها الكاتب في جمع مواد فثني على براعته وحسن اختياره للمواضيع الطلية الجديدة . وربما عدنا الى هذا الكتاب

✽ مرشد الصغير ✽ ما كل الكتب التي يؤلفها المؤلفون لتعليم صغار الطلبة اصول القراءة والكتابة العربية كهذا الكتاب . فان حضرة مؤلفه المعلم البارع جبران افندي نعمة الله ناظر مدرسة الاقباط الارثوذكسية بالاسكندرية قد نحى في تاليفه منحي يهون الصعب على التلميذ في تلقن اصول القراءة والكتابة وزاد على ذلك انه شرح الكلمات برسوم تساعد الولد على فهم ما يقرأه . فاذا قرأ الولد " اسد " راي بازائه صورة الاسد فلم ما هو واذا راي " راع " راي بازائه رسم رجل يحمل عصا وبجانبه خروف وهلم جرّاً مما يكون فيه للطالب مع فائدة الحفظ واعمال الذاكرة لحفظ المفردات وتركيبها فائدة الفهم واعمال القوة المدركة لفهم معانيها وتمييزها بعضها عن بعض فثني على اجتهاد مؤلفه ونرجو ان يتحف المدارس بكتب اخرى على شاكله هذا الكتاب في النفع والسهولة

✽ المصباح ✽ صدرت جريدة المصباح الفراء لحضرة صاحب امتيازها عزتلوجان بك نقولا نقاش بحجم جديد بعد احتياجها مدة من الزمان والاعداد الاولى التي صدرت منها الى الآن طائفة بالفوائد والاخبار المختلفة يحررها حضرة الكاتب الاديب ابراهيم افندي نجار فنرجو للمصباح ان لا يكون في دوره الجديد اقل نوراً منه في دوره القديم ونفتي له التجاح والاقبال

وقد وجه المصباح انظار قرائه في العدد الاول الى مقالة وعد بنشرها في العدد الثاني لحضرة القانوني البارع والكاتب الفاضل انطون افندي شحير ولم ينشرها الى الآن فعسى ان لا يرضن حضرة الفاضل انطون افندي شحير على اصدقائه الادباء من قراء المصباح بنشأت يائه التي ضمن بها على قراء الجامعة . وليس هذا بلام ولكنه عتاب الحب والوداد

تاريخ الاسبوعين

ام الاخبار الخارجية

فرنسا — محكم على دريفوس بالجن
عشر سنوات فاستأنف الحكم وطابت الطان
والديا العفو عنه فصار مجلس الوزراء ينظر
في مسألة العفو

انكلترا — ارسلت انكلترا انذاراً
نهائياً الى الترانسفال وقد صارت الحرب
على الابواب

الضيق والمرض سائدان في افريقيا
الشرقية الانكليزية بسبب المجاعة
نزلت الامطار في الهند فزال الخوف
من الجذب

الولايات المتحدة — خطب الرئيس
ماكلي فاثي على الجيش واعلن انه لا
يخاير الفائرين قبل اخماد ثورتهم
قرر الجنرال اوتيس منع الصينيين
من المهاجرة الى فيليبين

النمسا — جاء في تقرير وزير الزراعة
في هنكاريان ان حصولات الحبوب تنقص
في هذه السنة ٩٧ مليون هكتار

اسبانيا — لا صحة لما ذكر عن ظهور
الطاعون في اسبانيا

المانيا — استعفى وزير الداخلية
وووزير الاديان

ام الاخبار الداخلية

احتجاج الباب العالي * ارسل
الباب العالي الى لندرا احتجاجاً شديداً
على الوفاق الذي عقد بين انكلترا وفرنسا
بشان افريقيا والاراضي التي وراء طرابلس
الغرب .

صلاة الاستسقاء * بالنظر الى
نقص النيل في هذا العام امر صاحب
الفضيلة شيخ الجامع الازهر الشريف ان
يتلى في الجوامع صلاة الاستسقاء التماساً
لرحمة الله وقد ثبت انه لم يحدث في هذا
القرن نقص في فيضان مياه النيل اشد من
نقص هذا العام

الثورة في السودان * ثار الشريف
وولدا المتمهدي بشري والفضل على الحكومة
في بشكابه في مديرية سنار بالسودان
فالتي القبض عليهم فحاول السودانيون
انقاذهم فخرى قتال بينهم وبين جنود الحكومة
انجلى عن قتل ١٧ منهم واسر ٥٠ رجلاً .
ثم اعدم الثائرون الثلاثة رمياً بالرصاص
بعد محاكمتهم في مجلس حربي وقتي

الطاعون * توفي بالطاعون
فتى مسافر من الثغر على باخرة فرنسية

قاصدة بيروت فأتزل ركبها الى محجرها
والمراقبة شديدة عليهم . وصل هذا الوباء
الى ميناء بيروت مع انه لم يصل الى رمل
الاسكندرية وقد انقضى اليوم تسعة ايام
وهي سليمة منه

✽ المسالة الغريبة ✽ القت الحكومة
القبض على امرأة ايطالية في العاصمة وجدوا
عندها فتاة عمرها عشر سنوات متجونة على
سبع منزلها منذ ثلاث سنين وهي تعذبها
وتضربها وتصب عليها الماء البارد . وادعت
المرأة اولاً انها ابتها ثم انكرت ذلك ولا
يزال التحقيق جارياً والمسالة لا تُعرف
حقيقتها

وفيات

✽ البطريرك الاسكندري ✽ مُجِع
الكرسى الاسكندري للروم الارثوذكس
بوفاة غبطة السيد الجليل البطريرك
صفرونيوس . اجاب داعي ربه بعد ظهر
اليوم الواقع في ٣ الجاري فكان لوفاته
دوي في القطر وقد جرت جنازته في الثغر
باحتيال رسمي عظيم ثم نقلت جثته رحمه
الله الى العاصمة حيث دفنت فيها باحتفال
عظيم ايضاً . وقد ولد النقيذ في الاساتنة في
اواخر القرن الماضي بين سنة ١٧٩٨ وسنة ٩٩
وعين اسقفاً لصاقس في سنة ١٨٤٠ وانتخب
بطريركاً للاستانة في سنة ١٨٦٥ ثم استقال

لوقوع الخلاف بين الكنيسة اليونانية والكنيسة
البلغارية فانتخب في سنة ٧١ بطريركاً
الاسكندرية فيكون قد انقضى عليه ٢٨
سنة وهو يدبر شؤونها . وقد توفي وعمر غبطته
١٠٠ سنة فراح شيخاً مهيباً جليلاً شيع
من الايام وقام بما يستطيع القيام به نحو
طائفته . رحمه الله عداد حسناته ومن
على الطائفة بخير خلف من بعده

وقد انتخب رؤساء المجلس البطريركي
الاسكندري حضرة الاب ملاتيوس ابوستوبلو
نائباً بطريركياً الى حين انتخاب البطريرك
الاسكندري فرفع فريق من الاكليروس
اليوناني الميثاني احتجاجاً على هذا الانتخاب
الى الحكومة المصرية ومندوب الدولة في
مصر لان حضرة الاب غير عثماني وبعد
اخذ ورد وافقت الحكومة على انتخابه نائباً
بطريركياً على شرط ان يتنازل عن جنسيته
اليونانية .

✽ زاهي جرجوره ✽ مُجِع آل جرجوره في
مصر والشام بوفاة الشاب الاديب الماسوف
عليه المرحوم زاهي جرجوره . توفاه الله في
الرابعة والعشرين من عمره فكان الاسف
شديداً على ذكائه وشبابه تفهده الله
بالرحمة والرضوان والهم حضرات آله جميل
العزاء والسلوان

* غذاء المعد الضعيفة *

(شذرات فكاهية)

بين صديقين - قال الاول حسبت
انك تزوجت بفريدة . فقال الثاني اردت
ذلك ولكن العائلة رفضت . قال وفريدة
ماذا كانت رايتها قال - ليست من
العائلة ؟

نار لا تطفأ - ادب جنود المطافئ
في كونس مادية حضرها نساء فشرب احدهم
نخبين فقال : اشرب نخب النساء اللواتي
تشعل لحاظهن نارا لا تطفئها مطافئنا

بين حلاق ورجل - قال الحلاق
وهو يحلق لرجل لا تحرك ياسيدي والا
انقطعت عنقك . فاجاب الرجل لا خوف
من ذلك بهذه الموسى

شدة الاتباه - دخلت امرأة الى
طبيبة اسنان لقلع خرسها فقالت لها
الطبيبة انه يجب تنويمها بالبنج لعمل العملية .
فدنت المرأة يدها واخرجت كيس النقود فقالت
الطبيبة لماذا تدفعين الآن الاجرة ياسيدي
فقالت -- لا ادفع الاجرة الآن وانما اعد
ما معي من النقود قبل تنويمي

جمع الآثار - قال صديق لصديقه عند
عمي من جميع الآثار الغريبة اهمها قطعة من
فلك سيدنا نوح عليه السلام فاجاب الثاني
اما عمي فبئس اثره احد الابواق التي
سقطت على صوتها اسوار اريحا .

* غذاء المعد القوية *

(شذرات ادبية)

ليس شئ اصلح للناس من اولي
الامر اذا صلحوا ولا افسد لهم ولا تنفسهم
منهم اذا فسدوا « اريستو »

مثل الذي يعلم الناس الخير ولا يعمل
به كمثل اعمى ييده سراج يستضي به غيره
وهو لا يراه « امثال العرب »

سعيد من نظري حوادث حياته
فوجد انه كان في جانب الحق دائما ولو
كان في ذلك مخالفة مصلحة «جول سيمون»
ذو الشرف لا تبطره منزلة نالها وان
عظمت كالجبل الذي لا ترعزه الرياح .
والدني تبطره ادنى منزلة كالكلأ الذي
يجركه مر التسميم « امثال العرب »

لا يزيل كسل المرأة الكسولة الا
التخففة او الحب . اما المرأة النشيطة
فكسلها دليل على انها تحب « لا بروبير »
اضعف الناس من ضعف عن كتمان
سره . واقوام من قوي على غضبه . واصبرهم
من ستر فاقته . واغناهم من قنع بما
تيسر له « امثال العرب »

عجبت لمن يطلب امرا بالغلبة وهو بقدر
عليه بالحجة « معاوية »

يوجد عالمان . واحد ندخل اليه ولا
نعود منه وواحد نخرج منه ولا نعود اليه .
في الثاني الملمات وحسن الصيت والخيرات
والاملاك وفي الاول احتقارها كلها لا بروبير

الفصل الاول

(بطل هذه الرواية)

فيلله كوتر به بلدة عند حدود ييكارديا وسواسونيز قائمة في وسط غابة متسعة لارحاء تمتد الى الشمال والجنوب بشكل هلال ضخم وتتوارى وراء غابة واسعة غرسها فرنسيس الاول وهنري الثاني . اشتهرت هذه البلدة بكونها مسقط رأس الكاتب الفرنسي الشهير البير ديموستيه الذي كان في بداية هذه الرواية ينشر كتباً بعنوان « رسائل الى اميلي » كانت تحافظها حسان ذلك الزمان ويقرأنها بارتياح شديد

وزيادة في وصف هذه البلدة نقول انها مسقط رأس اسكندر ديماس نفسه فضلاً عن انها على فرسخين من لا فيرتي ميلون حيث ولد الشاعر راسين وعلى ثمانية من شاتو تباري حيث ولد لافونتين . زد على ذلك ان ام راسين نفسها من هذه البلدة ايضاً

في وسط هذه البلدة بازاء القصر الملكي القائم فيها بيت تكتنفه حديقة واسعة تبرز رؤوس اشجارها من فوق الجدران فتفرش الطريق في الربيع زهراً طيب الرائحة وكان هذا البيت للراهب فورتيه راهب القصر الملكي وكاهن الكنيسة القائمة بازائه وهو يقيم فيه اي في البيت مدرسة لابناء البلدة وغرضنا الآن الدخول الى هذه المدرسة ولكن هوذا الاولاد يخرجون من المدرسة قبل دخولنا اليها . فانه ما سمع قرع جرس في الداخل حتى فتح باب المدرسة فتحاً شديداً واندفع منه عشرات من التلامذة وهم يصرخون ويثبون . وكان هؤلاء التلامذة يسمون فريق اللاعبين . لان اولاد هذه المدرسة كانوا في ذلك الوقت كباقي رفاقهم في المدارس الاخرى ثلاث فئات . فئة يسمونها اللاعبين وهم الذين يحبون الحركة والوثب والالعب على اختلافها ويسمونهم « الاشقياء » وفئة لا لاتلعب ولا تثب بل تلزم المدوة وسكنة تقرب من البلادة ويسمونهم « العقلاء » وفئة ثالثة نقيم على المقاعد في قاعة الدرس نشاء طول الوقت وراء الكتب التي امامنا حين يكون باقي التلامذة في ساحة اللعب او في المنازل لتناول الغداء ويسمونهم « الكسالى » . ذلك ان اقامتهم في قاعة الدرس في غير اوقاته عقاب لهم على كسلهم

ففيما كان فريق اللاعبين يتواثبون ويلعبون في ساحة القصر امام المدرسة وفريق العقلاء يسرون الى منازلهم يهدوء وهم يتلفتون الى رفاقهم كأنهم يأسفون لعجزهم عن اللعب وفريق الكسالى يتشاءمون في قاعة الدرس وهم صامتون امام عريف يتولى مراقبتهم — كان على السلم المؤدية الى الباب الخارجي ولد واقفاً ذليلاً صاعراً بازاء راهب يرغي ويتردد حنقاً عليه وهو يقول

— اذهب ايها الشقي . اغرب عن وجهي ايها الحيوان البليد . اذكر انني صبرت عليك ثلاث سنين ولكن جهلك يذهب بكل صبر حتى بصبر الاب الازلي نفسه . نخذ كتبك واذهب من مدرستي . اذهب الى جهنم الى الشياطين الى حيث تشاء على شرط ان لا ارى وجهك فيما بعد .

اما الولد فكان يقول متلطفاً صاعراً :

— ارجوك ياسيدي ان لا تغضب علي . أمن اجل بعض اغلاط صرفية تكدر خاطرك ياسيدي الراهب

فقال الراهب اذهب فلست اهلاً للشفقة . اغلاطك لا تحتل . خمس اغلاط سيف الاشتقاق واربعة في التصريف في ثلاثين سطراً فقط . اذهب فاني لا اطيق ان ارى هذا الوجه .

قال الولد مولاي ان هذا من سوء حظي واني اعدك ان اصحح اغلاطي

قال وعدتني كثيراً من قبل اما الآن فقد عيل صبري فاخرج من مدرستي

فقال الولد متذللاً متباكياً غمواً غمواً يا معلمي يا استاذي

فصاح عند ذلك الراهب قائلاً : انا معلمك ؟ انا استاذك ؟ كلا لست معلمك ولا انت تلميذي . اني انكرتك ولا اعرفك ولا اريد ان اعرفك فلا تذكرني فيما بعد واذا نظرتني فلا ارضى ان تسلم علي

فقال الولد مهلاً ياسيدي اذا كبر عليك جهلي فبكلمة منك الى سيادة المطران الذي يتولى امتحاننا بنقضي الامر بسلام

فصاح الراهب بغضب اخرس ايها اللئيم اتطلب مني ان اكذب ايضاً

فقال الولد اذا كذبت ياسيدي من اجل الخير فאלله غفور رحيم

فاستشاط الراهب دنا غيظاً وقال : تعلمت الجدال ايضاً ايها الشقي قلت لك اخرج من هنا فان لم تفعل اخرجتك بهذا السوط على عجل

قال هذا ورفع السوط الذي بيده كما يرفع القائد حسامه في ساحة القتال ومد اصبعه الى الباب مشيراً الى الولد ان يخرج
 فعلم الولد انه لم يبق في القوس منزع فانحنى تحت يد الراهب خوفاً من السوط واتجه صوب الباب فعاجله الراهب بضربة من سوطه على ظهره فكانت كلمة الوداع
 تخرج الولد من باب المدرسة وهو يبكي لآلم الضربة ولخروجه من المدرسة وجعل يقول وهو سائر في طريقه : ماذا اقول الآن لعمتي وماذا تصنع بي متى علمت ان المسيو فورييه طردني من مدرسته

وكان هذا الولد يدعى أنج يتو وهو بطل هذه الرواية

الفصل الثاني

(العمة لا تكون حنوناً كالام دائماً)

كان أنج يتو في بدء هذه الحوادث ولداً في السابعة عشرة من عمره . وكان طويل القامة رقيقاً بشعر اصفر ووجنتين حمراوين وعينين زرقاوين وشفتين ضخمتين تحتها صفان خفيفان من الاضرار وما كانت تخيف الا الذين يقاسمونها غذاءهم . وكان في طريقه ذراعيه الدقيقتين المثبتتين في جسمه اثباتاً شديداً كفان عريضان سميكتان كأنهما غباطان للثياب عند الصباغين او مذاران من التي يذرت بها الفلاحون أكداس الحبوب . وكانتا تبدلان على ساقين له طويلتين في وسطهما ركبتان ضخمتان كل واحدة منهما كراس الولد تنتهيان بقدمين ضخمتين في حذاء من جلد العجل الاحمر كما كانوا يلبسون في ذلك الزمان

هذه هي صورة يتو البدنية اما صورته الادبية فاليك بيانها

ولد أنج يتو في قرية هارامون على فرسخ من فيلاله كوتريه وتوفي والده وهو طفل فتشأ في حضن امه التي كانت لا تحبه حباً بل تعبدته عبادة . فلما شب وترعرع صار همه صيد الطيور وتخريب اعشاشها في الاحراش المحيطة بقريته فبرع في هذا الشأن براعة غريبة وفاق فيه جميع اولاد القرية . وكان الناس اذا راوه يتساقى الاشجار بتلك الخفة العجيبة اعجبوا به كثيراً ولو كان في اقليم اقرب الى خط الاستواء لشارك القروء الناس في اعجابهم به وحسدته على خفته

وكانت امه تنظر بعين الرضى والمسرة الى اعجاب الناس به لذلك لم تحسب لمستقبله

حساباً ولم تفكر بمصير ولدها بعدها . لكنها مرضت يوماً من الايام واحست بدنو اجلها فوات
ان ولدها وثمرة احشائها سيصبح بعدها يتيماً وحيداً في هذه الحياة بدون سند ولا معين
فاسودت الدنيا في عينيها واخذت تفكر في شخص تعهد اليه بالقيام على ولدها

فذكرت في ذلك الحين انه اتاها منذ عشر سنوات رجل في منتصف الليل وبين
ذراعيه ولد صغير وعهد اليها ان تربي هذا الولد في مقابلة مال اودعه لدى المسجل في
تلك القرية . ولم تكن تعرف من هذا الرجل سوى انه يدعى جيلبار . فقامت على الولد
احسن قيام فربته مع بيتو ولدها وكانت تعنى بهما عناية واحدة . ولما ادرك الولد السبع
سنين جاءها ذلك الرجل يطلبه منها

وكنه كان هذه المرة رجلاً مهيب الطلعة حسن البزة رزيناً هادئاً يخيل للناظر اليه
ان عليه قشرة من الثلج لبرودته وجموده . على انه لما ابصر ولده ذاب هذا الثلج عنه واستسلم
الى عواطفه الابوية . وقد رافقه ما رآه في الولد من دلائل الصحة والنشاط واعجبه بالخصوص
انها ربته في الطبيعة كما اوصاها بذلك فالتفت الابه اليها وقال لها

— لك ان تعتمدي عليّ حين الحاجة

ثم اخذ ولده واستدل على طريق (ارمانونفيل) حيث كان قبر جان جاك روسو
فزار هذا القبر هو وولده ثم عاد الى فيله كوترية فسمع فيها نداء على مدرسة الابه فوريته
فوضع ابنه فيها وترك لدى الراهب عنوان اقامته وسافر من تلك القرية
فلما دب الموت في مفاصل والدة بيتو كما مرّ بنا ذكرت هذه التفاصيل كلها وتذكرت
بالخصوص قول ذلك الرجل — « لك ان تعتمدي عليّ حين الحاجة » فاستدعت كاهن
القرية وعيدت اليه ان يكتب من قبلها كتاباً يسط فيه حالها لذلك الرجل المجهول ثم
ارسلت الكتاب الى الابه فوريته فوضع عليه عنوان ذلك الرجل وارسله الى
مكتب البريد .

وقد جاء هذا العمل في حينه لان هذه المسكينة ماتت في غد هذا اليوم
وكان عمر بيتو اثني عشرة سنة . فبكاه بكاء مرّاً . ولم يبكيها لانه ادرك معنى الموت
بل لانه رآها ممدودة امامه صفراء بلا حراك . فدلّه قلبه ان امه قد فارقتة وان ملاكه
الحارس قد طار عنه الى السماء . ولما اخذوا امه الى المدفن وراهم بيتو ينزلونها في
حفرتها الابدية وسمع وقع التراب والحجارة على نعشه جهش بالبكاء وانطرح فوق القبر
مخاول الحاضرون ان يرجعوه معهم فابى الرجوع وبقي فوق التربة قائلاً انه لا بد ان

يذهب الى حيث ذهبت امه . فالحوا عليه بالعودة معهم وحاولوا اجتذابه بالقوة فتاح وصاح وانطرح على الارض وتوسل اليهم ان يتركوه مع امه فانه لم يفارقها دقيقة واحدة في الحياة فيجب عليه ان لا يفارقها ايضاً في الممّة
فاقام بيتو المسكين فوق حفرتها نهاراً كاملاً وليلة كاملة

وفي الغد دخل الى المدفن رجل خطير الهيئة وهو الرجل الذي كتبت اليه ام بيتو قبل موتها . فانه لما وصله كتابها ادرك عظم الواجبات الاديّة التي عليه للولد المسكين التي توصيه به فقام مسرعاً الى تلك القرية فقيل له انهم دفنوها وان بيتو اقام فوق قبرها . فجاء المقبرة كما ذكرنا وكان بيتو يعرف الرجل من زيارته لهم لما كان ابنه عندهم وكان يحبه ويرقص طرباً كلما زارهم لما يعلم من انه اصل هنائهم وسعة يدهم . فلما رآه بيتو قادماً عرف انه الملاك الذي ارسلته امه اليه . فاجهش بالبكاء ولكنه استسلم اليه وسار عائداً مع الرجل وهو يتلفت متزوداً من قبر امه نظرة الوداع . وكان على باب المقبرة مركبة في الانتظار فركبها الى بيت بيتو فعهدوا به الى بعض الجيران ثم سار الرجل بيتو الى فيلله كوتره فنزلا في احسن فنادقها في ذلك الزمان وكان فندق " دوفين " فوجدا فيه خياطاً ينتظرها ومعه ثوبان كاملان لبيتو فلبس بيتو احدهما وبعد الظهر اخذه الدكتور وسار به متجهاً نحو حي (لوبلو) وكان بيتو كلما تقدم من هذا الحي قصرت خطاه وابطأ في السير ذلك ان قلبه دله على ان الرجل يسير به الى عمته التي كانت تسكن منزلاً في هذا الحي وكان لا يحبها

ونقل هنا كلمة في عمّة بيتو . واسمها مادموازل انجليك بيتو وهي امرأة في الثامنة والخمسين من العمر . وكانت تظهر التقوى والتدين وتعيش من غزل القطن واحسان المحسنين اليها . وكان حبها للمال شديداً بقدر حرصها على حفظه . فانها كانت ماعداً غزل القطن واحسان المحسنين تؤجر مقاعد الكنيسة للمصلين بناءً على تسامح الكاهن معها واذنه لها في ذلك فكانت تاخذ كلما تكسبه من هذه المصادر الثلاثة فتحول فضته ذهباً بتبديل العملة ثم تاخذ الذهب فتزله في ثقب في مقعد كرسي قديم عندها تخذه بمثابة خزانة .

وكان يوم وصول الدكتور اليها يوم فرح عندها فانه بينما كان الاحتفال بمجنازة اختها قائماً في كنيسة هارامون كان في كنيسة فيلله كوتره احتفال بعقد زواج وكان الحاضرون كثيرين فكان ايراد المقاعد في هذا الاحتفال كثيراً . ولما وصل الدكتور مع بيتو الى باب منزلها كانت منزل في وسادة كرسيها من الثقب المعلوم الذهب الذي ربحته سيفي ذلك النهار .

فدخل اليها الرجل ويتو فلما رأت ابن اخيها اظهرت البكاء فاباغها الرجل سبب زيارته لما فقال لها . ماتت زوجة اخيك عن هذا الولد ولا سند له في هذا العالم فغذيه يامد موازيل انجليك ورييه شفقة عليه وقياماً بما يجب عليك لاخيك
فغفرت انجليك فاما ونظرت الى بيتو شزراً ثم حولت وجهها عنه وقالت للرجل بغيظ ظاهر . انا فقيرة الحال لا استطيع اشباع هذا الولد فانه ياكل كثيراً ويثلف في كل شئ ثوباً .

فلم يستغرب الرجل هذا الرفض وكان يتوقعه لانه كان من انصار الافكار الجديدة وكان قد صدر في ذلك الوقت كتاب (لافاتير) في النيزيوني (علم الاخلاق من هيئة الوجه) فاراد الرجل اختبار تعاليم الفيلسوف (زورنخ) في هيئة العمة انجليك فبعد الفحص وجد ان العينين الصغيرتين المتقدتين والانف الطويل والشفتين الرقيقتين دليل على الشرهة والاثرة والرياء مجموعة في شخص واحد

وبما انه عرف الداء فقد سهل عليه معرفة الدواء . فقال للعمة انجليك . اذا كنت لا تقومين على تربية هذا الولد فاني ارى نفسي مضطراً الى ان اودع شخصاً غيرك المال الذي خصصته لآبتيته

فلما سمعت العمة كلمة (المال) ابرقت عينها الصغيرتان وانفتح فمها وانقلبت سمعتها فقدمت من بيتو بهيئة حزن شديد وعانقته وهي تقول متباكية
— كيف لا اعني به ولا اريه ولم يبق لي من اخي اثر غيره

فصعك الرجل في نفسه وانتهى الامر بينه وبينها بعقد اتفاق الى خمس سنين سجلاه عند المسجل وموآداه ان العمة انجليك تربي بيتو ابن اخيها في مقابلة ثمانية ذهب تاخذها من الرجل في كل سنة على شرط ان تعلمه حرفة ياكل منها خبزه في مستقبل ايامه . ودفع لها الرجل الثمانية ذهب الاولى فانقضت عليها العمة انجليك كما ينقض الاسد على فريسته وبعد ذهاب الرجل انزلتها الى حيث يعلم القاري والبيب

اما بيتو فتعلق بالرجل قبل سفره وقال له العيش صعب علي عندها يا حضرة الدكتور فقال الرجل . ولماذا يابني . قال لانها كانت لا تحب ابني يا حضرة الدكتور . فقال الرجل الذي كان يسميه بيتو دكتوراً لا تخش شراً يابني فاني كفيلك في كل امورك وفي الحقيقة ان هذا الرجل كان دكتوراً كما سماه بيتو وقد علمنا من ام بيتو انه يدعى جيلبار فهو اذاً « الدكتور جيلبار »

وقد حققت انجليك ظنون بيتوفكانت تسيء اليه بشراة ولم تعلمه حرفة كما وصاها الدكتور بل جعلته يصطاد لها الطيور والارانب تاكل منها وتبيع وتهب للاب فوريته الذي يتساح معها في تاجير مقاعد الكنيسة فكان لها من ذلك لكسبها الذهبية مورد رابع جديد فوق مواردنا الثلاثة التي ذكرناها آنفاً

واقام بيتو على ذلك لا عمل له غير محاربة الارانب والطيور في احراش فيلله كوتره حتى جاء مسجل تلك القرية في يوم من الايام وذلك بعد انقضاء شهر على سفر الدكتور جيلبار فطلب من العمه انجليك بناء على كتاب من الدكتور ان تنفذ ام شرط ورد في الاتفاق بينهما وهو تعليم بيتو حرفة ياكل منها خبزه في مستقبل الايام والا فان الدكتور يعتبر اتفاقهما بشأن المرتب السنوي باطلاً لبطلان ام شروطه فيسترد حينئذ المال الموضوع عند المسجل لتأخذ منه العمه انجليك الذهب الثمانية في كل سنة

فحزنت العمه انجليك ورات انها ستعزم المورد الرابع فطلبت مهلة ثمانية ايام حتى تدبر للولد حرفة يعمل بها . وبعد ان افكرت يوماً او يومين سرى عنها حزنها فخطر جديد خطر لها .

ذلك انها قالت في نفسها انها تلمس من الاب فوريته صاحب المدرسة في القرية ان يقبل حفيدها في سلك تلامذته ويعد له لدخول المدرسة الاكليريكية فيخرج منها رئيساً لاحد الاديرة فتكون هي ولية امره ورئيسة عملة . فرقص قلبها طرباً لهذا الخاطر الجديد وسارت تريد الاب فوريته

فطلبت منه ان يقبل حفيدها في مدرسته ويعد له للمدرسة الاكليريكية فاجابها فدخل بيتو تلك المدرسة

وكان الاب فوريته رجلاً كريماً شريفاً النفس يهب علمه مجاناً للفقراء عقلياً وماله للفقراء مالياً . الا انه كان شرساً شديد الغضب بشأن الاغلاط النخوية والصفريفة فانها كانت تخرجه عن دائرة الاعتدال واذا غضب ضرب ضرباً مبرحاً غير محترم كبيراً او صغيراً ولا حافظ كرامة غني او فقير . وكان لشدة قد كسب على سوطه هذه العبارة « من يجب كثيراً يعاقب كثيراً »

وكان يفتح ذراعيه ويقول كسيده الاعظم « دعوا الاولاد ياتون اليّ ولا تمنعهم » انما كانت ذراعه مسليتين احدهما بسوط والاخرى بعصا . وكثيراً ما حدث للاب فوريته عكس ما كان يحدث ليسوع فقد كان يسوع يستقبل الاولاد باكين فيمسح دموعهم ويعيدهم

ضاحكين مسرورين اما الاب فوريه فكان يستقبلهم خائفين مرتجفين فيعيدهم باكين معولين

ولما دخل بيتو الى مدرسة الاب فوريه امتحنه الاب فوريه فوجد عقله قاصراً وكانت تساله العمه انجليك عن حاله ومصيره فيحييها — ان اغلاطه الخوية والصرفية تدل على عجزه عن بلوغ غرضه فكانت العمه لا تفهم شيئاً من هذا الكلام

وكان بيتو يتردد على المدرسة في كل يوم الا يومي الخميس والاحد فانهما كانا يومي فرصة للتلامذة فكانت ترسله عمته الى الاحراش لصيد الارانب والطيور . وصرف بيتو اربع سنين في المعيشة على هذا الوجه حتى طرأ حادث شغله عن ارانبه وطيوره

ذلك انه كان في طريقه الى الحرش قرية صغيرة تدعى (بيسلو) وفيها مزرعة لرجل يدعى المسوييلو . فكان بيتو كلما مر بهذه المزرعة ابصر على بابها فتاة صبوحه الوجه بشوشة جميلة تسمى كاترين . فلما رآها بيتو لاول مرة اشار اليها مسلماً . وفي المرة الثانية سلم عليها مبتسماً . وفي المرة الثالثة تشجع وجمع قواه وقال لها — صباح الخير يامدء وازل كاترين

وكانت كاترين فتاة سليمة القلب فسلمت على بيتو تسليم من يعرفه معرفة قديمة . وفي الحقيقة ان كاترين كانت تعرفه معرفة قديمة . فقد كانت تراه يمر من امام الباب منذ سنتين او ثلاث سنين مرة او مرتين في الاسبوع قاصداً الحرش القريب . كانت تراه ولكنه لم يكن يراها لانها كانت في السادسة عشرة من العمر اما بيتو فكان يومئذ في الرابعة عشرة . فلما ادرك السادسة عشرة رآها وسلم عليها كما مر بنا . .

ومن هذا الحين جعل يقف ويحدثها في ذهابه الى الحرش واياه منه . وصار يهديها من صيده فكانت تشكره على ذلك بلطف وتثني على مهارته . فشغله ثناء كاترين ولطف حديثها عن الصيد وشؤونه فلم يعد يصطاد شيئاً فشعرت عمته بالخسارة فنبهته الى قصوره فاجابها ان الارانب والطيور قد اصبحت اشد حذراً واكثر انتباهاً فعزت العمه انجليك هذا الامر الى تقدم الفلسفة وارتقاء العقول . .

وما زال بيتو آخذاً بهذه المعيشة حتى دامهم الخطب الشديد وهو طرده من مدرسة الاب فوريه كما مر بنا في الفصل الاول . فلنرجع الآن اليه لنرى ما يتم بينه وبين عمته